

# Vol. 11

## Clásicos de la literatura pianística venezolana

Al cuidado de Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios

Con la publicación de la música para piano de Luisa Elena Paesano, alcanza la colección Clásicos de la literatura pianística venezolana un total de once volúmenes. Constituye éste un esfuerzo sostenido a lo largo del tiempo por muchos investigadores e instituciones que han creído en la bondad de este proyecto. A través del mismo se ha dado a conocer una gran cantidad de música para piano que de otro modo permanecería aún en el ostracismo de los anaqueles de fondos públicos y privados, sin posibilidad alguna de ser difundida entre pianistas, músicos, musicólogos, estudiantes e investigadores. Se han publicado a la fecha las obras para el instrumento compuestas por Modesta Bor (vol. 2), Juan Bautista Plaza (vol. 3), Gerry Weil (vol. 4), Ramón Delgado Palacios (vol. 5), Juan Vicente Lecuna (vol. 6), Teresa Carreño (vol. 8), Federico Vollmer (vol. 9), Inocente Carreño (vol. 10), además de dos volúmenes dedicados, uno a los vales originales para piano a cuatro manos del siglo XIX (vol. 1, con música José Ángel Montero, Federico Villena, Heraclio Fernández, Benigno Marcano Centeno, Juan Vicente Lecuna y Simón Wohnsiedler), y otro a la música nacionalista para dos pianos (vol. 7, con música de Prudencio Esaá, Juan Vicente Lecuna, Juan Bautista Plaza, Blanca Estrella e Méscoli e Isabel Aretz). Esta colección ha permitido el acceso de los usuarios a esta excelente música de autores venezolanos. Resta publicar más de 15 volúmenes de la colección que ya se hayan concluidos.

Luisa Elena Paesano. Obras para piano / Vol. 11

## Luisa Elena Paesano Obras para piano

Edición: Juan Francisco Sans



Fondo Editorial de Humanidades y Educación  
Universidad Central de Venezuela



República Bolivariana de Venezuela  
Fundación  
Vicente Emilio Sojo



República Bolivariana de Venezuela  
Fundación  
Vicente Emilio Sojo

Vol. 11

**Clásicos de la literatura pianística venezolana**  
*al cuidado de Juan Francisco Sans  
y Mariantonia Palacios*

**Luisa Elena Paesano**

Obras para piano

Edición: Juan Francisco Sans

Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad Central de Venezuela

*Decano*

**Vincenzo Piero Lo Monaco**

*Coordinadora Académica*

**Mariángeles Payer**

*Coordinador Administrativo*

**Eduardo Santoro**

*Coordinador de Extensión*

**Hugo Quintana**

*Coordinador de Postgrado*

**Vidal Sáez**

*Coordinadora de Investigación*

**Marina Polo**

**Fundación Vicente Emilio Sojo**

**Instituto de Musicología**

**Junta Directiva**

*Presidente*

**Guiomar Narváez**

*Documentación e Información*

**Endrina Bermúdez**

**Álvaro Lugo**

*Investigación y Difusión*

**Roberto Ojeda Tovar**

**Igor Colima**

*Administración*

**Lisbeth López**

**Ygsora Rausseo**

**Lirio Lucero**

**José Luis Caraballo**

**Ruth Ortiz**

**Martín Martínez**

**Hugo Hernández**

*Página Web:*

[www.funves.org.ve](http://www.funves.org.ve)

*Correo Electrónico*

[mai@funves.org.ve](mailto:mai@funves.org.ve)

**Fondo Editorial de Humanidades y Educación**

**Universidad Central de Venezuela**

**Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico**

**Fundación Vicente Emilio Sojo**

**Ministerio de la Cultura**

**Asociación Venezolana de Intérpretes y**

**Productores de Fonogramas (AVINPRO)**

**Sociedad de Autores y Compositores  
de Venezuela (SACVEN)**

**Caracas - Venezuela, 2010**

**Luisa Elena Paesano**

*Obras para piano*

*Portada*

**Nuncia Moccia**

*Diagramación*

L+N XXI Diseños, C.A.

([nunciams@gmail.com](mailto:nunciams@gmail.com)

[luzmarquez1950@gmail.com](mailto:luzmarquez1950@gmail.com))

*Caligrafía musical*

Zuleyma Somaroo

*Software musical*

FINALE 2008 ®

*Depósito legal*

lf14720118001166

*ISBN*

978-980-00-2656-4

© **Juan Francisco Sans**, 2010 To-  
dos los derechos reservados para  
esta edición

© **Juan Francisco Sans**  
y **Mariantonia Palacios**, 2010  
Todos los derechos reservados  
para la colección

Esta investigación fue financiada  
con fondos del Consejo de  
Desarrollo Científico  
y Humanístico de la Universidad  
Central de Venezuela



CONSEJO DE DESARROLLO  
CIENTÍFICO Y HUMANÍSTICO  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

## Contenido

### Suites

#### Suite infantil

Vals	1
Joropo escobillao	2
El tropezón	4
Contradanza	5

#### Suite Sansón

Vals	6
Waltz	8
Merengue	9
Joropo zapateao	10

#### Suite criolla

Ilusión	13
El porfiao	15
Tranco I	17

#### Suite Mora

Milagros	18
El mandonsito	19
Fandango y joropo	20

### Valses venezolanos

Vals	22
A la profe	23
La pianista	25
María	26
María Auxiliadora	27
Mariela	29
Vals	30
Vals	32
Olguita	33
Sara	34
El gurrufío	35
El picopico	36
El seguidito	37
Encuentro	38
Mucuratay	39
Nostalgia	40
Siempre juntos	42

### Valses de concierto

Vals brillante n° 1	44
Vals brillante n° 2	46
Vals brillante n° 3	48



## Joropos

<i>Daniel</i>	49
<i>José Antonio</i>	53
<i>El propio</i>	54
<i>El pollo</i>	57
<i>El triunfador</i>	59
<i>Entre tres y seis</i>	62
<i>Gaván con revuelta</i>	65
<i>Joropo</i>	70
<i>Joropo</i>	72
<i>Pajarillo</i>	74
<i>Preludio venezolano</i>	77

## Merengues

<i>El chicle</i>	79
<i>Milenio</i>	81
<i>No me mires</i>	82
<i>Tío Amaury</i>	84
<i>Trancao II</i>	86
<i>Trancao III</i>	88

## Danzas y contradanzas

<i>Adelena</i>	90
<i>Contradanza</i>	91
<i>Diana</i>	92
<i>Mariángel</i>	93
<i>Nanina</i>	94

## Misceláneas

<i>Amanecer</i>	96
<i>Camino al Calvario</i>	99
<i>Canción de cuna</i>	100
<i>Cascada</i>	101
<i>Fantasía española</i>	103
<i>Momento mágico</i>	107

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios, ese alguien que uno no ve, pero que siempre está a nuestro lado. Gracias por haberme dado el talento de la música para improvisar y componer.

A mi abuelita que era pianista, quien a mis cinco años de edad puso mis manos sobre el teclado y me dio mis primeras lecciones.

A mis padres, quienes de manera constante y persistente me acompañaban al conservatorio.

A mi maestra Gerty Haas, a quien debo mi formación y técnica pianística.

Al maestro de armonía y composición Ángel Sauce, quien me motivó a llevar mis obras a competir internacionalmente.

Al maestro Freddy Reyna, por haber creído en las obras que realicé en mis primeros tiempos de compositora al editar mi primer Long Play (LP) titulado *Los vales de Luisa Elena*.

Al maestro Rubén Alfonzo y al profesor Enrique Cubillán, por su gentileza al editar el primer encarte con obras de mi autoría.

A los maestros, alumnos y representantes de las escuelas de música de Caracas, por su receptividad a mis obras.

A la Fundación La Salle y a Mariela Martín, quienes desinteresadamente editaron los micros televisivos con el Trío “El Trancao”.

Al maestro Freddy León, por su apoyo en la divulgación de estas obras a través de su sello disquero.

Al amigo de siempre, Héctor Pérez Marchelli, profesor de lingüística, quien con su constante entusiasmo ha sido un gran apoyo para mi obra.

A la Junta Directiva de SACVEN y a AVIMPRO, en especial a Don Valentín Carucí, José “Pollo” Sifontes y a Jesús Colmenares, por el aporte económico para la realización de este libro.

Al profesor Juan Francisco Sans, quien con su profesionalismo, calidad humana y buen sentido del humor pudo llevar a cabo la realización de este libro.

Gracias, muchas gracias a todos.

Luisa Elena Paesano



## La música para piano de Luisa Elena Paesano

El motivo fundamental que persigue una edición musical es establecer el texto de una composición de una manera lo más definitiva posible. El editor asume que dicha información está contenida en las fuentes (partes, partituras, guiones), sean publicadas o manuscritas, prefiriendo aquellas que, en su criterio, reflejen de manera más cabal el pensamiento musical del compositor. Si se trata de un autor ya fallecido, toda la responsabilidad queda en sus manos. Será entonces a través de la mirada del editor que se pueda acceder a la música de ese creador, filtrada inevitablemente a través de su perspectiva, y afectada por todas las decisiones, severas o banales, que tenga que tomar respecto de la obra que está trabajando.

Pero si se corre con la suerte de tener al compositor a mano, se impone cotejar con él el producto de la edición, a fin de hacerla corresponder efectivamente con sus deseos expresos. Así, una vez que el editor ha hecho su trabajo a partir de las fuentes escritas disponibles de la obra, confronta los textos resultantes con el compositor para que éste dé su visto bueno con las versiones obtenidas. Esto es al menos lo que reza el manual de procedimientos.

Sin embargo, en el caso de la música para piano de Luisa Elena Paesano hemos tenido que seguir un método totalmente *ad hoc*, ya que sus partituras no constituyen más que un pálido reflejo de lo que ella efectivamente toca al piano. Muchas de sus fuentes no pueden considerarse más que meros apuntes o esbozos, *aide-mémoire* que hace la autora para preservar del olvido los datos básicos de sus composiciones: melodías, acompañamientos o formas musicales. Pero cada vez que la autora interpreta su música al piano, introduce variantes de una inmensa creatividad, imposibles de fijar en una versión única de la obra. Ello nos permite la heterodoxia de decir que las fuentes escritas en la obra de Luisa Elena Paesano resultan hasta cierto punto irrelevantes para un trabajo de edición de su música.

Ello ocurre en nuestra opinión por dos factores. En primer lugar, el repertorio de Luisa Elena Paesano está constituido básicamente por música popular venezolana, consistente en vales, merengues, joropos y contradanzas. En la música popular se da por hecho que autor e intérprete comparten una inmensa cantidad de información relativa a los géneros, giros melódicos y armónicos, movimientos de las voces, articulaciones y dinámicas, forma musical (repeticiones), carácter y atmósfera, que no necesitan anotarse en la partitura porque resultan obvios o están sobreentendidos, lo que hace que muchas partituras de música popular sean por naturaleza defectivas, ya que lo que falta se asume como algo dado. Al examinar los textos que nos deja Paesano, no cabe la menor duda de que trabaja de acuerdo a esa tradición, haciéndose cómplice de estos hábitos interpretativos.

A menudo le solicitamos a la compositora que nos suministrara copia de tal o cual obra, y frecuentemente obtuvimos como respuesta algo que puede resultar paradójico en la edición de música académica: la obra estaba compuesta, pero aún no había sido escrita. Por supuesto que a la postre tuvo

que hacerlo para que pudiésemos pautar las piezas en el pentagrama. Pero ello no garantizó en lo absoluto que lo que estaba allí plasmado fuese una versión que se acercara a lo que efectivamente ella quería que sonara de manera definitiva.

El mejor ejemplo de esto lo constituye la versión escrita que se ha difundido de su obra más conocida: *El trancao*. El manuscrito fue pautado por una pianista uruguaya (de la cual la autora no recuerda el nombre ya que era una joven de 14 años de edad cuando la compuso), quien admirada por los intrincados ritmos de la composición se dio a la tarea de transcribir la obra. La manera tan singular como fue anotada hace que los acentos métricos se encuentren desplazados a lo largo de todo el texto. Las referencias auditivas que existen de la composición han propiciado que los pianistas obvien los evidentes problemas de lectura que tiene el texto original y se atengan más a lo que la propia compositora toca. Ha sido nuestra tarea en esta edición ofrecer un texto legible que permite reconstruir la obra a partir de la partitura sin mayor necesidad de referencias auditivas.

En segundo término, resulta evidente que mucha de la música que ha compuesto Luisa Elena Paesano ha sido para consumo propio, y sólo debido a la inmensa popularidad que ha ido ganando entre los pianistas locales es que se ha visto en la necesidad de registrarla en papel. Ha sido ella en realidad la principal intérprete de su música, lo que queda demostrado en los cuatro registros fonográficos que ha grabado con gran parte de su producción compositiva (*El Trancao*,<sup>1</sup> *El Trancao/Parte II*,<sup>2</sup> *El Trancao III y sus invitados*,<sup>3</sup> y *Los vales de Luisa Elena*<sup>4</sup>). La compositora no necesita obviamente de mayores datos escritos para saber ella misma qué y cómo tocar su música en un momento dado.

Son precisamente esas razones las que hacen que esta edición de la obra para piano de Luisa Elena Paesano revista de un significado tan especial. Su música está entre la preferida por las nuevas generaciones de pianistas del país, siendo incluida insistentemente en recitales y grabaciones de nuestros más destacados intérpretes. Sin embargo, las copias que circulan de su obra no garantizan en modo alguno fidelidad con su pensamiento musical, lo que ha implicado que a menudo se mistifique su ejecución. En muchos casos ocurrió que había distintas versiones escritas de sus obras, que a su vez diferían de lo que ella tocaba al piano. Esto no debe llevarnos a pensar que a la autora le resulta indiferente una que otra versión de su música. Luisa Elena Paesano tiene una idea clarísima –aunque no inflexible– de qué es lo que quiere en cada una de sus obras, de cómo van los acompañamientos, las melodías y la armonía, y es capaz de detectar cualquier error o variante que pudiese tergiversar lo que ella ha querido originalmente decir.

Contestes de este asunto, y a objeto de fijar un texto musical lo más acorde posible con las intenciones autorales, sostuvimos numerosas sesiones de trabajo con la compositora, en las que cotejamos el texto transcrito por nosotros con la interpretación al piano que ella hacía *in situ* de su música, tratando de obtener una versión donde se conciliaran ambos aspectos. Siendo que las fuentes no ofrecían en su mayoría detalles acerca de tempi, articulaciones o dinámicas, aprovechamos la oportunidad para agregar metrónomos,

1. CD 3008 *El Trancao/Música venezolana/El trío*, Producciones León, Caracas, s/f. Incluye únicamente obras de su autoría: *El trancao*, *Nostalgia*, *Pajarillo*, *El seguidito*, *Mi profesora*, *Entre 3 y 6*, *Ilusión*, *El Caraqueño*, *María*, *Joropo*, *Preludio*, *El porfiao*.
2. CD 3019 *El Trancao/Parte II/Luisa Elena Paesano*, Producciones León y Fundación La Salle, Caracas, s/f. Incluye de su autoría *El trancao II*, *Vals brillante n° 5*, *No me mires* (merengue), *Emma*, *Mariángel*, *Contigo* (valse), *El gurrufío*, *Remanso margariteño* (polo), *Nanina*, *El reloj*, y *José Antonio*, además del valse *Maravillosa* de Freddy León.
3. CD 3071 *El Trancao III y sus invitados*, Producciones León, Caracas, s/f. Incluye de su autoría *Zapateao*, *Momento mágico*, *Tío Amaury*, *Valse n° 1* de la *Suite Sansón*, *El león* (joropo), *Diana*, *El trancao III*, *Olga*, *Gaván con revuelta*, *Valse n° 2* de la *Suite Sansón*, *Daniel*, *Sara*, *Javier* (merengue), *Preludio n° 6*, *La pianista*, *Siempre juntos*, además de *Y...más allá* de Freddy León.
4. LPP13 *Los vales de Luisa Elena Paesano*, Ediciones Fredy Reyna, Caracas, s/f., que incluye *Ilusión*, *Nostalgia*, *Valse en re*, *Reflejos*, *Graciela*, *Mariela*, *El trancao* (identificado como golpe), *Lolita*, *Éxtasis*, *Recordando*, *El chicle*, *María*, *Olguita*, *Serpentina*, la mayoría compuestas entre los nueve y los doce años de edad.

matices, fraseos y todo tipo de indicaciones necesarias en aquellas piezas que carecieran de esos datos. El esfuerzo se ha visto recompensado, ya que tanto la compositora como el editor hemos quedado altamente satisfechos por los resultados aquí obtenidos, pudiendo decir que las versiones que ofrecemos en este volumen se acercan mucho a un texto definitivo de las obras. Esperamos que este mismo veredicto lo puedan dar los usuarios de este trabajo.

En esta edición hemos incluido un total de 57 obras: 4 suites, además de 17 vales venezolanos, 3 vales de concierto, 11 joropos, 6 merengues, 5 contradanzas, 8 obras misceláneas (que incluyen un polo oriental), y 3 piezas para cuatro manos (de las cuales una es un arreglo de la propia autora del celebrado merengue *El trancao*). Estos números colocan a Luisa Elena Paesano como una campeona entre los compositores que han escrito música popular venezolana para el piano. No obstante, hemos de advertir que ella ha compuesto mucho más música de la que aquí ofrecemos. De hecho, en sus discos grabó obras que no se animó a publicar aquí, como *El caraqueño*, *Contigo*, *Preludio n° 6* (que implica que hay 5 anteriores que tampoco incluimos), pero sobre todo muchas que se encuentran en el viejo LP *Los vales de Luisa Elena Paesano*, como *Valse en re*, *Reflejos*, *Graciela*, *Lolita*, *Éxtasis*, *Recordando*, *Serpentina*.

También encontramos en esos registros sonoros obras que aparecen identificadas con nombres diferentes a los que tienen en este volumen: tal es el caso de *A la profe* (originalmente *Mi profesora*); *Vals brillante n° 2* (que en la discografía aparece como *Vals brillante n° 5*, lo que implica que hay al menos dos vales brillantes más de los cuales no hay registro sonoro ni partitura); *Polo* (grabada como *Remanso margariteño*); *Joropo zapateao* (grabada como *Zapateao*); *El triunfador* (originalmente *El león*); y el *Merengue* de la *Suite Sansón*, llamada *Javier* en el CD *Trancao III*. Si sacamos la cuenta, se trata de al menos 16 piezas más que probablemente no se darán nunca a la imprenta. Y es que, como todos los compositores, Luisa Elena Paesano ha querido ofrecernos aquí sólo lo más maduro de su producción, lo que ella considera su verdadero estilo, lo más depurado, excluyendo muchas composiciones que en su parecer no son definitivamente representativas de su lenguaje más actual y personal. Como editores la acompañamos en esta decisión.

Las fuentes que hemos utilizado para esta edición son básicamente los autógrafos que se encuentran en manos de la propia compositora y de algunos allegados. No obstante, existen copias profesionales realizadas por Zulay Manrique de *Pajarillo*, *Nostalgia*, *Ilusión*, *El porfiao*, *El trancao*, *El seguidito*, *María*, *Olguita*, *Mariela*, *Guiomar* (nombre original de *La pianista*), *Joropo homenaje a Moisés Moleiro*, *Preludio venezolano*, *No me mires*, y otras dos, *Entre tres y seis* y *Vals* (dedicado a Gerty Haas), de amanuenses desconocidos, que la propia compositora desestima como fuentes confiables, ya que en su opinión fueron realizadas en condiciones precarias, presentando evidentes problemas de legibilidad. También existe una separata del número 15 de la revista *Papel Musical* aparecida en febrero de 1998 bajo la edición de Enrique Cubillán, con copia digital de Marianella Díaz, que incluye *Pajarillo*, *Suite criolla*, *Entre tres y seis*, *Joropo* y *Preludio venezolano*. En nuestro criterio, el problema fundamental de estas fuentes es que se limitan a transcribir literalmente lo que dicen los autógrafos, sin tomar en cuenta todo lo que hemos acotado al comienzo sobre este particular.

Con respecto al estilo de su música, la propia autora lo inscribe dentro de una rancia tradición que entronca con el salón venezolano del siglo XIX, al recoger la esencia de la música folclórica y traducirla a un elevado pianismo sin que pierda su carácter más genuino. Sus vales en particular tienen como paradigma la figura estelar de Ramón Delgado Palacios, de la cual la autora se declara firme admiradora. Esto no significa que sacrifique su originalidad en aras de mantener viva una práctica musical de otros tiempos. Por el contrario, a pesar de que sus vales son de corte tradicional, son composiciones de elevada inspiración melódica y armónica, y de un desarrollo técnico en un estilo muy personal.

El joropo ocupa un lugar de honor en la producción de esta autora. Pudiera decirse que es quizás la compositora que ha escrito más joropos para piano en el país. Su modelo (y probablemente el de todos los que escriben joropos para piano) ha sido sin duda el archiconocido *Joropo* de Moisés Mo-leiro. Quizá también podemos ver en ellos evocaciones de la *Marisela* de Sebastián Díaz Peña. Pero Luisa Elena Paesano ha elevado el género a un nivel superior, sin necesidad de recurrir a modernismos ni a aspavientos polirrítmicos como sucede con mucha música venezolana de fusión que se hace hoy en día. Podemos considerar esta característica como lo más valioso de su aporte musical, porque sin despegarse de las más ortodoxas técnicas compositivas, logra un lenguaje perfectamente reconocible, con una identidad propia que nadie le puede arrebatar.

Pero va a ser en el merengue para piano donde su música alcanza la máxima originalidad. Sobre todo por una innovación que introduce en el género, cual es el denominado *bajo adelantado*. En muchas danzas del siglo XIX encontramos el bajo en la última negra del compás (si están escritas en 6/8) o en la última corchea (si lo están en 2/4), creando una peculiar divergencia entre el acento métrico y el acento tónico del bajo. Sin embargo, todo esto se produce en el marco de un mismo compás y de un mismo acorde. El aporte de Paesano consiste en que dicho bajo adelanta el acorde que se va a producir en el compás siguiente, lo que usualmente se denomina como síncope armónica. Esta invención constituye una verdadera novedad dentro del género, y es lo que le da a sus merengues un sabor inconfundible. Se trata por cierto de un procedimiento característico de la música del Caribe, especialmente de los géneros salsosos. Si bien no hay una influencia explícita de esa música en su obra (su actividad musical está inmersa desde su infancia en el mundo del piano clásico), no cabe duda de que inconscientemente ha incorporado este recurso a sus merengues con evidente acierto. De ahí precisamente el éxito que han logrado piezas como la serie de trancaos que ha escrito.

Aunque no siempre alcanza el nivel de originalidad de los tres géneros que hemos descrito antes, el resto de la producción compositiva de Paesano no deja de ser de interés, y está escrita de manera exquisita para el instrumento. En ellas cabe destacar especialmente su *Polo*, quizás el único que hasta ahora se ha escrito para el instrumento, y la *Fantasia española*, de gran virtuosismo y vivacidad.

Una última palabra con respecto a la interpretación de la música de Luisa Elena Paesano. No cabe duda de que siempre resulta un privilegio con-

tar con la referencia auditiva de las obras de manos de la propia autora. Sin embargo, y por las mismas razones aducidas arriba, las grabaciones de su música que ellas nos ofrece constituyen sólo una versión de sus obras, más no la única posible. De hecho, en algunos casos podremos encontrar diferencias notorias entre lo que ella hace en esos registros sonoros y la manera como se presentan sus partituras en este trabajo, por lo que ambas versiones pueden considerarse totalmente legítimas, contando con el completo aval de su autora.

En lo que sí insiste Paesano es que su música, y en general la música popular venezolana para piano, debe tocarse con liviandad, que no se puede hacer pesada. Favoreciendo este rasgo, son escasas en sus obras las dinámicas *forte* o *fortísimo*. Acorde con esto, propone interpretar sus obras con un *touché* ligero, sin mucho peso, con pocas sonoridades *molto legato*. Con referencia al pedal derecho, propone que se use muy poco, con suma prudencia, apenas unos toques acompañando a bajos estratégicos, que ella denomina con la descriptiva metáfora de “puntos de luz”.

No queremos terminar sin agradecer a todos aquellos que han contribuido con la producción de este volumen: muy especialmente a Maruja Delfino, por su invalorable y desinteresada ayuda; al Fondo Editorial de Humanidades y Educación, al Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela; a la Yamaha Musical de Venezuela en la persona de su presidente, Roberto Cedeño; a la Fundación Vicente Emilio Sojo, en la persona de su presidente Guiomar Narváez; además de a dos nuevos colaboradores con los que contamos hoy, como son la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas (AVINPRO) y la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN), en las personas de Jesús Colmenares y José “Pollo” Sifontes respectivamente. A todos ellos nuestro agradecimiento.

Juan Francisco Sans





# Suite infantil

## I. Vals

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 150$

Piano

*p*

10

19

29

36

44

## II. Joropo escobillao

Allegro festivo  $\text{♩} = 78$

Piano

*p al estilo del arpa*

Measures 1-5 of the piece. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of dotted eighth notes.

Measures 6-10. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent with dotted eighth notes.

Measures 11-15. The right hand melody includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 15. The left hand accompaniment continues with dotted eighth notes.

Measures 16-20. The melody and accompaniment patterns continue, maintaining the festive and arpeggiated character of the piece.

Measures 21-26. The right hand melody features a repeat sign at the beginning of measure 21. The left hand accompaniment continues with dotted eighth notes.

Measures 27-31. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a final accompaniment of dotted eighth notes in the left hand. A *mf* dynamic marking is present in measure 30.

33

1.

38

2.

43

*mp*

49

*mf*

55

61

### III. El tropezón

Alegre ♩ = 120

Piano

*mp*

*poco più f*

*più f*

1. 2.

1. 2.

The musical score is for a piece titled 'III. El tropezón'. It is in 2/4 time and marked 'Alegre' with a tempo of 120 beats per minute. The piece is for piano. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 6-11) includes the instruction *poco più f*. The third system (measures 12-16) features a first and second ending. The fourth system (measures 17-20) is marked *più f*. The fifth system (measures 21-25) continues the piece. The sixth system (measures 26-30) also includes a first and second ending. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble, with various dynamic markings and articulation marks.

## IV. Contradanza

Piano

$\text{♩} = 87$

*mp*

5

9

13

17

*mf*

21

The musical score for "IV. Contradanza" is a piano arrangement in 2/4 time, marked with a tempo of 87 beats per minute. The piece is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system starts with a measure rest in the treble staff. The third system also begins with a measure rest in the treble. The fourth system starts with a measure rest in the treble. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system starts with a measure rest in the treble. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Suite Sansón

## I. Vals

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

♩ = 160

Piano

*mf* *espress.*

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 160. The dynamics are marked as *mf* *espress.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 12 and includes a *p* dynamic marking. The fourth system starts at measure 18 and includes a *mf* dynamic marking. The fifth system starts at measure 23. The sixth system starts at measure 28 and includes a first ending bracket and a *FINE* marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

33 *f animato*

37

41

46 *S<sup>va</sup>*

(*S<sup>va</sup>*)

50

55

1. 2.

*p* D.C. al FINE



## II. Waltz

$\text{♩} = 130$

Piano

*p con expresión*

5 *cresc.* *mf*

10 1.

13 2. *mf*

18 *mp*

23 *p*

### III. Merengue

$\text{♩} = 120$

Piano

*p*

*più f*

*mf*

*p*

*f*

7

14

19

26

33

1.

2.

2.

2.

2.

2.

## IV. Joropo zapateao

Piano

$\text{♩} = 75$

*p*

6

12

18

*p*

24

*mf* *p*

30

*cresc.* *f*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked as quarter note = 75. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 12 and ends with a repeat sign. The fourth system begins at measure 18 and includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system begins at measure 24 and includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic markings, as well as a crescendo hairpin. The sixth system begins at measure 30 and includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking, ending with a repeat sign. The word 'Piano' is written to the left of the first system.

35 *p* *mf*

42 *f* *p* *mf* *f*

49 *p*

56 *mf*

63 *f*

70

77

*p*

84

*p* *f* *p* *f* *p*

91

98

*p* *p* *f*

106

*p* *f* *p*

113

# Suite criolla

## I. Ilusión

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 150$

Piano

*p dolce*

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of measure 2.

Measures 5-8. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic support. A repeat sign is present at the end of measure 6.

Measures 9-12. The right hand introduces a new melodic phrase. The left hand continues with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of measure 10.

Measures 13-16. The right hand features a melodic line with a crescendo. The left hand continues with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of measure 14.

Measures 17-20. The right hand continues the melodic development. The left hand maintains the harmonic support. A repeat sign is present at the end of measure 18.

Measures 21-24. The right hand features a melodic line with a crescendo. The left hand continues with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of measure 22.

*con grazia*

25 *Sva loco*

29 *Sva loco* 1.

33 2.

38 3.

42 *rit.*

46 *dim.* 1. 2. *f*

## II. El porfiao

$\text{♩} = 68$

Piano *mp staccato*

5

9

13

17

21 *mf*



26

32

37

42

47

49

### III. El trancao

Muy rítmico ♩.=120

Piano

*p*

(corto)

8<sup>va</sup>-----

*mp*

(8<sup>va</sup>)-----

*p*

*mf*

8<sup>va</sup>-----

*f*

(8<sup>va</sup>)-----

*mp*

*mf*

# Suite Mora

## I. Milagros

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 150$

*mf*

*più f*

1. *mf* 2.

19 *f*

25 *mf* *dim.*

30 1. 2.

## II. El mandonsito

*♩. = 125*

Piano

*p* *più f* *mf*

7

14

15

23

30

This musical score is for a piano piece titled 'II. El mandonsito'. It is written in 6/8 time with a tempo of 125 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a first and second staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *più f* and *mf*. The second system begins at measure 7. The third system begins at measure 14 and includes first and second endings. The fourth system begins at measure 15 and includes a *più f* marking. The fifth system begins at measure 23. The sixth system begins at measure 30 and concludes with a double bar line. The notation includes various chords, single notes, and eighth-note patterns, with some measures featuring slurs and fingerings (e.g., '2').

### III. Fandango joropo

*♩. = 80*

Piano *mf*

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins at measure 7. The third system begins at measure 13. The fourth system begins at measure 19 and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fifth system begins at measure 25. The sixth system begins at measure 31. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests, creating a rhythmic pattern characteristic of the Fandango joropo.

7

13

19 *mp*

25

31

36

*f*

42

*mf*

48

*più f*

54

*ancora più f*

*p*

62

*mp*

*mf*

68

*f*

# Vals

Dedicado a Emma Stopello

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 140$

*mf*

7

13

18

23

29

1. 2.

*f*

The musical score is for a waltz in B-flat major, 3/4 time, with a tempo of 140 beats per minute. It is written for piano and consists of six systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes first and second endings. The piece ends with a double bar line.

# A la profe

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*Piano*

*p*

*190*

*lenio*

*8va*

*1.*

*2.*

*tercera vuelta a la CODA*



24

27

30

33

37

39

8va

2.

D.C. a la CODA

CODA

8vb

# La pianista

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 170$

*p*

tercera vez a la CODA

*cresc.*

*mf* *p*

*cresc.*

*f*

D.S. a la CODA CODA

# María

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

**Piano**

$\text{♩} = 150$

6

13

19

25

32

1. 2.

1. 2. 8va

26

# María Auxiliadora

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

♩ = 150

Piano

*p espress.*

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The first measure includes a dynamic marking of *p espress.*

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A crescendo hairpin is visible in the right hand starting in measure 7.

Measures 9-12 of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present in measure 9. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Measures 13-16 of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Measures 17-20 of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *p espress.* is present in measure 17. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Measures 21-24 of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the right hand starting in measure 23. The left hand continues with harmonic accompaniment.

25 *mp*

28

32 *mf* *columpiado*

36

40 *f*

44

# Mariela

A mi hija

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*p*  $\text{♩} = 150$

Piano

6

11

1. 2.

17 *mf*

22 *mp*

28 *mf*

1. 2.

## Vals

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 170$

*mf*

5

7

13

*molto rall.*

*a tempo*

18

24

29

1.

2.

*cresc. ed accel.*

33 *f*

39

44

49

56

63 1. 2. *rit.*



# Vals

A Marina Urguelles

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 160$

Piano

*mp*

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 160. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece is marked *mp* (mezzo-piano). The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex treble staff melody with eighth and sixteenth notes. The fourth system includes a first and second ending bracket. The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system concludes the piece with a first and second ending bracket, followed by a 'FINE' marking.

# Olguita

A mi hija

Luisa Elena Paesano  
Edición: Juan Francisco Sans

**Piano** *p*  $\text{♩} = 160$

6 11 15 20 25

1. 2. 8va 1. 2. 8va

*A Sara Vaiser*

Edición: Juan Francisco Sans

**♩=160**

34

# El gurrufío

Estudio en tiempo de vals

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 80$

*p*

*non legato*

8

16

24

31

38

## El picopico

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 75$

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

8va

1. 2.

# El seguidito

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 70$

Piano

*mp*

*crescendo*

*mf*

# Encuentro

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 140$

Piano

*p con expresión*

*affret.*

*p*

a)

*p*

# Mucuratay

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 150$

Piano

The musical score for 'Mucuratay' is written for piano in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked as  $\text{♩} = 150$ . The score consists of 39 measures, divided into six systems. The first system (measures 1-5) begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 6-11) includes a *f* dynamic. The third system (measures 12-16) features a *meno* marking and a *mf* dynamic. The fourth system (measures 17-21) starts with a *f* dynamic. The fifth system (measures 22-27) includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The sixth system (measures 28-39) includes a *mf* dynamic and a repeat sign with first and second endings. The score is marked 'Piano' on the left.



# Nostalgia

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 140$

Piano

*p con expresión*

Measures 1-4 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked as 140 beats per minute.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues the melodic development with various intervals, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Measures 9-12 of the piano score. The right hand shows a more complex melodic pattern with some chromaticism, and the left hand continues with chords and single notes.

Measures 13-16 of the piano score. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with chords and single notes. The tempo is marked as *poco rit.* (poco ritardando).

Measures 17-20 of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic accompaniment. The tempo is marked as *a tempo*.

Measures 21-24 of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

25

25 26 27 28

29

29 30 31 32 33

34 *più mosso*

*mf*

34 35 36 37

38

38 39 40 41

42

42 43 44 45 46

47

*seconda volta rit.*

47 48 49 50

1. 2.

# Siempre juntos

Vals capricho

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 150$

*mp*

5

9

13

17

*cresc.*

22

*rit.*

*f a tempo*

26

System 1, measures 26-29. Treble staff: measure 26 has a half note G4 and a half note A4; measure 27 has a half note B4 and a half note C5; measure 28 has a half note D5 and a half note E5; measure 29 has a half note F5 and a half note G5. Bass staff: measure 26 has a half note G2 and a half note B2; measure 27 has a half note C3 and a half note E3; measure 28 has a half note F3 and a half note A3; measure 29 has a half note B3 and a half note D4.

30

System 2, measures 30-33. Treble staff: measure 30 has a half note G4 and a half note A4; measure 31 has a half note B4 and a half note C5; measure 32 has a half note D5 and a half note E5; measure 33 has a half note F5 and a half note G5. Bass staff: measure 30 has a half note G2 and a half note B2; measure 31 has a half note C3 and a half note E3; measure 32 has a half note F3 and a half note A3; measure 33 has a half note B3 and a half note D4. Dynamic markings: *mp* at measure 32, *mf* at measure 33.

34

System 3, measures 34-39. Treble staff: measure 34 has a half note G4 and a half note A4; measure 35 has a half note B4 and a half note C5; measure 36 has a half note D5 and a half note E5; measure 37 has a half note F5 and a half note G5; measure 38 has a half note A5 and a half note B5; measure 39 has a half note C6 and a half note D6. Bass staff: measure 34 has a half note G2 and a half note B2; measure 35 has a half note C3 and a half note E3; measure 36 has a half note F3 and a half note A3; measure 37 has a half note B3 and a half note D4; measure 38 has a half note E4 and a half note G4; measure 39 has a half note A4 and a half note C5.

40

System 4, measures 40-44. Treble staff: measure 40 has a half note G4 and a half note A4; measure 41 has a half note B4 and a half note C5; measure 42 has a half note D5 and a half note E5; measure 43 has a half note F5 and a half note G5; measure 44 has a half note A5 and a half note B5. Bass staff: measure 40 has a half note G2 and a half note B2; measure 41 has a half note C3 and a half note E3; measure 42 has a half note F3 and a half note A3; measure 43 has a half note B3 and a half note D4; measure 44 has a half note E4 and a half note G4. Dynamic markings: *rit.* at measure 40, *f* at measure 42, *a tempo* at measure 44.

45

System 5, measures 45-49. Treble staff: measure 45 has a half note G4 and a half note A4; measure 46 has a half note B4 and a half note C5; measure 47 has a half note D5 and a half note E5; measure 48 has a half note F5 and a half note G5; measure 49 has a half note A5 and a half note B5. Bass staff: measure 45 has a half note G2 and a half note B2; measure 46 has a half note C3 and a half note E3; measure 47 has a half note F3 and a half note A3; measure 48 has a half note B3 and a half note D4; measure 49 has a half note E4 and a half note G4. Dynamic markings: *1.* at measure 45, *Sva* at measure 47.

46

System 6, measures 46-50. Treble staff: measure 46 has a half note G4 and a half note A4; measure 47 has a half note B4 and a half note C5; measure 48 has a half note D5 and a half note E5; measure 49 has a half note F5 and a half note G5; measure 50 has a half note A5 and a half note B5. Bass staff: measure 46 has a half note G2 and a half note B2; measure 47 has a half note C3 and a half note E3; measure 48 has a half note F3 and a half note A3; measure 49 has a half note B3 and a half note D4; measure 50 has a half note E4 and a half note G4. Dynamic markings: *2.* at measure 46.

# Vals brillante n° 1

Trabajo sobre un vals de Chopin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩ = 80*

Piano

*p leggero*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*f*

1.

2.

8va

24

29

*meno*

*Red.* \*

35

40

45

*libero*

48

*a tempo*

*8va* - - - - -

52

*ff*

*Red.* \*

# Vals brillante nº 2

Trabajo sobre un vals de Chopin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

**Piano**

$\text{♩} = 180$

*p*



25 *Sva*

30

34 *mp* *cresc.*

38 *mf*

42 *Sva*

46 *Sva*



# Vals brillante n° 3

Trabajo sobre un vals de Chopin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 80$

*mp*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

*Spa*

1.

2.

*poco rit.*

# Daniel

*Dedicado a mi nieto*

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

[illegible]

37 *f*

44 *p* *p cantando*

49 *pp*

54 *cantando* *mf* *p* *8va - 1*

60 *p*

65 *p* *p* *mf* *f*

71 *mf* *f* *p*

76 *f*

81 *f*

87 *f*

93 *p*

98

103

*cresc.*

108

*f*

113

*mf*

117

*f*

121

*p*

*cresc.*

125

*f*

# José Antonio

A mi papá

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 70$

*mf*

7

15

*mp*

23

*mf*

*f*

31

39

# El propio

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 80$

Piano

*p*

7

*mf*

13

*p*

*mf*

*Red.* \*

19

*mf*

*f*

*Red.* \*

25

*p*

31

37

44

50

57

63

69



77 *mf* *f*

85 *mf* *f* *p*

92 *p*

100 *p*

109 1. 2. *cresc.* 8vb

113 *f* (8vb)

# El pollo

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩. = 70*

Piano

*p*

*mp*

*pp*

*pp*

*mf*

6

11

16

21

26

32

*p*

37

*pp* *mp*

44

51

58

*p*

65

*f*

## El triunfador

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩ = 70*

Piano

*p* *p* *p* *mf*

*p* *cresc.* *f*

*p* *f* *f*

*p* *f*

*p* *mf* *p*

8 16 24 32 40

48

*mf* *cresc.* *f*

56

*p* *mf* *p*

64

72

*mf* *f* *mf* *f*

80

*p*

88

*p*

95

*mf* *f*

102

*cresc.*

111

*mf* *f* *mf* *f*

119

*mp* *mf*

127

1. 2.

*p* *p* *mf* *f*

130

*cresc.* *mf* FINE

# Entre tres y seis

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩ = 75*

Piano

*mp*

7

13

19

*mf*

25

31

37

*f*

43

49

8vb

55

8vb

60

(8vb)

8vb

1. 2.

65



71

8vb

77

83

89

95

8vb

101

1. 2.

# Gaván con revuelta

Homenaje al maestro Ángel Sauce

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩. = 75*

*como arpa*

Piano *p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

39

*mf*

45

*p*

51

*p*

57

*p*

63

*mf*

69

75 *mf*

81

87 *p*

93 *mf*

99 *p* *mf* *p*

105

111

118

*mf*

126

*p* *f*

134

*mf*

141

148

*p*

155

*mf*

*p*

162

*mf*

*p*

168

175

181

*mf*

*p*

*p*

188

*f*

# Joropo

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 80$

*mp*

6

11

*p*

15

20

25

30

1. 2.

35

*p*

1. 2.

40

1. 2.

44

1. 2.

49

1. 2.

54

1. 2.



# Joropo

Homenaje a Moisés Moleiro

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩* = 75

Piano

*p*

7

*crescendo*

*mf*

13

*f*

19

*p*

25

31

37

37

43

43

*crescendo*

49

49

*f*

*pp*

55

55

*mf*

61

61

1.

66

66

2.

*accelerando*

*súbito*

## Pajarillo

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩ = 78*

Piano

*p staccato*

*mp*

*mf*

*f*

*liviano el bajo*

*mf*

*p*

*staccato*

40

m.d.

46

*mf*

m.d.

53

*crescendo*

m.d.

60

1.

m.d.

65

2.

*pp*

71

m.d.

78

84

90

*a tempo*

96

*crescendo*

102

*staccato*

*mf*

108

*crescendo*

*8vb*

# Preludio venezolano

Joropo

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 75$

*p*

7

14

21

28

35

*p*

42

48

55

61

1.

*accelerando*

*a tempo*

64

2.

69

*accelerando*

1.

# El chicle

Con gran cariño y admiración para  
Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 125$

*p*



33

1. 2.

37

*più f*

42

47

52

1. 2.

56

# Milenio

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

**Piano**

$\text{♩} = 125$

*mp*

6

11

*mp*

16

*mf* *suelto*

21

*mp*

26

1. 2.

*mf*

# No me mires

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

**Piano**

$\text{♩} = 120$

*mp*

6

11

16

21

*più f*

26

31

Measures 31-35. Treble clef: Chords and single notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment.

36

Measures 36-40. Treble clef: Chords and single notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment.

41

*p* *f* *p*

Measures 41-46. Treble clef: Chords and single notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

47

*f* *p* *f*

Measures 47-51. Treble clef: Chords and single notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

52

*p*

Measures 52-56. Treble clef: Chords and single notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment. Dynamic: *p*.

57

Measures 57-61. Treble clef: Chords and single notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment.

# Tío Amaury

Muy alegre  $\text{♩} = 67$

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

Measures 1-4. Treble staff: 1. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 2. Quarter note G4, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4. 3. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 4. Quarter note G4, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4. Bass staff: 1. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 2. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 3. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 4. Quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p* (piano) with crescendo and decrescendo markings.

Measures 5-8. Treble staff: 5. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 6. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. 7. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 8. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass staff: 5. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 6. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 7. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 8. Quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p* (piano) with crescendo and decrescendo markings.

Measures 9-12. Treble staff: 9. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 10. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. 11. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 12. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass staff: 9. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 10. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 11. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 12. Quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p* (piano) with crescendo and decrescendo markings.

Measures 13-16. Treble staff: 13. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 14. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. 15. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 16. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass staff: 13. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 14. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 15. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 16. Quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p* (piano) with crescendo and decrescendo markings.

Measures 17-21. Treble staff: 17. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 18. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. 19. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 20. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. 21. Quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: 17. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 18. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 19. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 20. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 21. Quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p* (piano) with crescendo and decrescendo markings.

Measures 22-25. Treble staff: 22. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 23. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. 24. Quarter notes G4, A4, B4, C5. 25. Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass staff: 22. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 23. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 24. Quarter notes G3, A3, B3, C4. 25. Quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *p* (piano) with crescendo and decrescendo markings.

27

*p*

33

*p*

*pp poco rit.*

38

*mf*

43

47

*f*

51

*mf*

1. 2.

# Trancao II

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Alegre ♩ = 135

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of 135 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system continues the triplet pattern. The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a long melodic line in the right hand. The fourth system continues the melodic line in the right hand. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The sixth system continues the triplet pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

25 *mp*

29

33 *mf*

37 *cresc.*

41

45 *8va*

1. 2.

FINE



# El Trancao III

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

**Piano**

$\text{♩} = 125$

*f*

5

9

13

17

21

*mp*

25

3

28

*mp*

3

8va

33

(8va)

*mf*

3

38

1.

2.

*più f*

3

8va

42

(8va)

3

47

3

*f*

# Adelena

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Moderato  $\text{♩} = 90$

Piano

The musical score for "Adelena" is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking of "Moderato" and a metronome indication of 90 beats per minute. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into systems, with measures 5, 10, 15, 21, and 26 marked at the beginning of their respective systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). There are first and second endings marked with "1." and "2.". A repeat sign is used at measure 15. The piece concludes with a "FINE" marking and a "D.S. al FINE" instruction at the end of the final system.

# Contradanza

Dedicado a la profesora  
Ana Mercedes Asuaje de Rugeles

Luisa Elena Paesano  
Edición: Juan Francisco Sans

Moderato  $\text{♩} = 71$

Piano

*p* *cresc.*

5

1.

*p*

7

2.

*mp*

12

16

*cresc.*

21

# Diana

A Diana Franklin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*Piano*

$\text{♩} = 70$

*f*



5



9

*mf*



13



17



21



# Mariángel

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Moderato ♩ = 96

Piano *p*

4

8

12

16 *mf*

21

1. 2.

# Nanina

Dedicado a mi nieta María Gabriela

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 95$

*mp*

*p*

*cresc.*

*mf*

6

12

17

23

28

33

37

41 *mf* *f*

46 *rit.* *a tempo* *mf*

51 1.

56 2. *molto rit.*



# Amanecer

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

*ad libitum*  
*p*

8va -

(8va) -

$\text{♩} = 96$

8va -

*tr*

*mf*

4

8va -

8

8<sup>va</sup>

10

(8<sup>va</sup>),

*molto calmo*

*rit.*

13

*tr*

8<sup>va</sup>

14

8<sup>va</sup>

17

8<sup>va</sup>

20

8<sup>va</sup>

*f*

*mp*

23 *mf* *8va*

25 *p* *molto calmo* *rit.*

27 *pp* *tr* *molto rit.*

29 *Tempo primo* *f* *mp*

32 *mf* *p* *molto calmo*

35 *pp* *rit.* *8va*

# Camino al Calvario

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Adagio  $\text{♩} = 69$

Piano

*p* melancólico

*triste*

The musical score is written for piano and consists of 23 measures. It begins with a piano (p) dynamic and a melancólico mood. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes several triplet markings and a melodic line in the right hand that is described as 'triste' (sad). The dynamics progress from p to mf and then to f. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

# Canción de cuna

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

$\text{♩} = 105$

Piano

*p*

5

9

13

17

*mp*

23

# Cascada

Al amigo de siempre Héctor Pérez Marchelli

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩ = 80*

Piano

*mp*

7

13

*cresc.*

19

*f*

25

*dim.*

30

1.

*mp*

34 2.

39

44 *f*

50

56

61 *ff* 8va, 8vb-

# Fantasia española

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

*♩. = 65*

Piano

*mf gliss.*

7

13

*f*

19

*cantabile*

*mp*

25

31



37

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 37-42). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign over measures 39 and 40. The accompaniment features chords and single notes, with a repeat sign over measures 39 and 40.

49

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The score consists of 49 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 49. The accompaniment consists of chords and single notes in the Bass clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

66

3

3

*mp*

72

3

*mp*

*più f*

78

8<sup>va</sup>

2/4

3/4

84

*p*

90

97

104

111

System 111-117: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Key signature: three flats.

118

*mf*

System 118-124: Treble staff features chords with tremolos. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Key signature: three flats.

125

System 125-131: Treble staff has chords with tremolos. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Key signature: three flats.

132

System 132-137: Treble staff has chords with tremolos. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Key signature: three flats.

138

*p*

System 138-144: Treble staff has a melodic line. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Key signature: three flats.

145

*più f*

System 145-151: Treble staff has a melodic line. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Key signature: three flats.

# Momento mágico

Con sentimiento  $\text{♩} = 75$

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

*siempre p*

49

56

*mf*

62

68

74

*mf*

76

*rit.*

*sempre p*

# Nocturno

Andante nostálgico ♩ = 110

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

*mp*

1. 2.

*p*

8

*rit.* *a tempo*

*mf*

11

14

*mp* *rit.*

3 11

16

1. 2.

*p*

*Red.*

# Polo

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

♩ = 160

Piano

*pp*

Measures 1-7 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, starting with a half note rest in measure 3. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Measures 8-14. Measure 8 begins with a half note rest in the right hand. Measures 9-10 show a crescendo in the right hand, reaching a piano (*p*) dynamic by measure 11. The left hand continues with eighth notes. Measure 14 ends with a half note rest in the right hand.

Measures 15-21. Measures 15-16 feature a continuous eighth-note melody in the right hand. Measures 17-18 have a half note rest in the right hand. Measure 19 shows a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 21. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 22-28. Measures 22-23 feature a half note rest in the right hand. Measures 24-25 have a continuous eighth-note melody in the right hand. Measures 26-27 have a half note rest in the right hand. Measure 28 ends with a half note rest in the right hand.

Measures 29-36. Measure 29 begins with a half note rest in the right hand. Measure 30 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a complex, accented eighth-note melody in the right hand. Measures 31-32 have a half note rest in the right hand. Measures 33-34 feature a continuous eighth-note melody in the right hand. Measures 35-36 have a half note rest in the right hand.

Measures 37-43. Measures 37-38 feature a half note rest in the right hand. Measures 39-40 have a continuous eighth-note melody in the right hand. Measures 41-42 have a half note rest in the right hand. Measure 43 ends with a half note rest in the right hand.

44

51

*f*

57

63

70

*p*

77

*mp*



84

91

*mf*

98

*f*

105

(8va),

*loco*

112

(8va)-----

*loco*

119

126

133 *8va* *loco*

140 *p*

147

155

162 *rit.* *pp*

# El reloj

Vals a cuatro manos

Tempo de valse

♩ = 132

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Primo

*f*

*pp* armonioso

Secondo

*f*

*pp* armonioso

*una corda*

7

12

*cresc.*

17

*en dehors*

21

8<sup>va</sup>

25

(8<sup>va</sup>)

*p*

*più mosso* ♩ = 150

29

pp

34

cresc.

cresc.

39

cresc.

f

p

44

44

49

49

8va

54

54

1.

2.

54

*cantabile*

57 *p con expresión*

*cantabile*

57 *p con expresión*

*una corda*

62 *cédez*

62 *cédez*

(8<sup>va</sup>)

66 *a tempo*

66 *a tempo*

(8va)

70

(8va)

dim.

dim.

Tempo I°

75

75

79

79



83

System 1 (Measures 83-87): Treble and bass staves. Treble staff features a melody with eighth and quarter notes, including a half note G4. Bass staff provides accompaniment with eighth and quarter notes, including a half note G3. Measure 87 ends with a half note G4.

88

System 2 (Measures 88-92): Treble and bass staves. Treble staff features a melody with eighth and quarter notes, including a half note A4. Bass staff provides accompaniment with eighth and quarter notes, including a half note A3. Measure 92 ends with a half note A4.

93

System 3 (Measures 93-97): Treble and bass staves. Treble staff features a melody with eighth and quarter notes, including a half note B4. Bass staff provides accompaniment with eighth and quarter notes, including a half note B3. Measure 97 ends with a half note B4.

# El trancao

Merengue a cuatro manos

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Muy rítmico ♩ = 120

Primo

Secondo

*mf*

8va

6

11

8va

16 (8va)-----

1. 1.

16

a)

19 2. 8va-----

*f*

3 3

19

(8va)-----

24 3 3 3 3

24

29 *8va* -----

*cresc.* *ff*

29 *cresc.* *ff*

(*8va*) -----

34 *mf*

(*8va*) -----

34 *mf*

(*8va*) -----

39 *f*

1. 2. *8va* -----

39 *f*

1. 2.

# Encaje

Vals a cuatro manos

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Allegro festivo  $\text{♩} = 60$

Primo

Secondo

*p*

*p*

7 (8<sup>va</sup>)

13

13

19 *8va*

a)

25

30

1. 2.

1. 2.

34 *mp*

Measures 34-39: The right hand plays a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, and C5, with various accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a prominent bass line.

40

Measures 40-45: The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords, including a prominent bass line.

46

Measures 46-51: The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'.

50 *mf*

50 *mf*

56

56

62 *rit.* *a tempo*

62 *rit.* *a tempo*



69 8va - -

75 8va

1. 2. 8va

Red.

79 8va

*f*

*f*