



Vol. 11

Clásicos de la literatura pianística venezolana

Al cuidado de Juan Francisco Sans y Mariantonio Palacios

Con la publicación de la música para piano de Luisa Elena Paesano, alcanza la colección Clásicos de la literatura pianística venezolana un total de once volúmenes. Constituye éste un esfuerzo sostenido a lo largo del tiempo por muchos investigadores e instituciones que han creído en la bondad de este proyecto. A través del mismo se ha dado a conocer una gran cantidad de música para piano que de otro modo permanecería aún en el ostracismo de los anaqueles de fondos públicos y privados, sin posibilidad alguna de ser difundida entre pianistas, músicos, musicólogos, estudiantes e investigadores. Se han publicado a la fecha las obras para el instrumento compuestas por Modesta Bor (vol. 2), Juan Bautista Plaza (vol. 3), Gerry Weil (vol. 4), Ramón Delgado Palacios (vol. 5), Juan Vicente Lecuna (vol. 6), Teresa Carreño (vol. 8), Federico Vollmer (vol. 9), Inocente Carreño (vol. 10), además de dos volúmenes dedicados, uno a los valses originales para piano a cuatro manos del siglo XIX (vol. 1, con música José Ángel Montero, Federico Villena, Heraclio Fernández, Benigno Marcano Centeno, Juan Vicente Lecuna y Simón Wohnsiedler), y otro a la música nacionalista para dos pianos (vol. 7, con música de Prudencio Esaá, Juan Vicente Lecuna, Juan Bautista Plaza, Blanca Estrella e Méscoli e Isabel Aretz). Esta colección ha permitido el acceso de los usuarios a esta excelente música de autores venezolanos. Resta publicar más de 15 volúmenes de la colección que ya se hayan concluidos.

Luisa Elena Paesano. Obras para piano / Vol. 11



Fondo Editorial de Humanidades y Educación
Universidad Central de Venezuela



República Bolivariana de Venezuela
Fundación

Vicente Emilio Sojo



República Bolivariana de Venezuela
Fundación

Vicente Emilio Sojo

Luisa Elena Paesano Obras para piano

Edición: Juan Francisco Sans

Vol. 11

Clásicos de la literatura pianística venezolana

*al cuidado de Juan Francisco Sans
y Mariantonio Palacios*

Luisa Elena Paesano

Obras para piano

Edición: Juan Francisco Sans

Facultad de Humanidades y Educación
Universidad Central de Venezuela
Decano
Vincenzo Piero Lo Monaco

Coordinadora Académica
Mariángelos Payer
Coordinador Administrativo
Eduardo Santoro
Coordinador de Extensión
Hugo Quintana
Coordinador de Postgrado
Vidal Sáez
Coordinadora de Investigación
Marina Polo

Luisa Elena Paesano
Obras para piano

Portada
Nuncia Moccia

Diagramación
L+N XXI Diseños, C.A.
(nunciams@gmail.com
luzmarquez1950@gmail.com)

Caligrafía musical
Zuleyma Somaroo

Software musical
FINALE 2008 ®

Depósito legal
lf14720118001166

ISBN
978-980-00-2656-4

© Juan Francisco Sans, 2010
Todos los derechos reservados para
esta edición

© Juan Francisco Sans
y Mariantonio Palacios, 2010
Todos los derechos reservados
para la colección

Esta investigación fue financiada
con fondos del Consejo de
Desarrollo Científico
y Humanístico de la Universidad
Central de Venezuela

Fundación Vicente Emilio Sojo
Instituto de Musicología
Junta Directiva

Presidente
Guionmar Narváez

Documentación e Información
Endrina Bermúdez
Álvaro Lugo

Investigación y Difusión
Roberto Ojeda Tovar
Igor Colima

Administración
Lisbeth López
Ygsora Rausseo
Lirio Lucero
José Luis Caraballo
Ruth Ortiz
Martín Martínez
Hugo Hernández

Página Web:
www.funves.org.ve
Correo Electrónico
mai@funves.org.ve

Fondo Editorial de Humanidades y Educación
Universidad Central de Venezuela
Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico
Fundación Vicente Emilio Sojo
Ministerio de la Cultura
Asociación Venezolana de Intérpretes y
Productores de Fonogramas (AVINPRO)
Sociedad de Autores y Compositores
de Venezuela (SACVEN)
Caracas - Venezuela, 2010



CONSEJO DE DESARROLLO
CIENTÍFICO Y HUMANÍSTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Contenido

Suites

Suite infantil

<i>Vals</i>	1
<i>Joropo escobillao</i>	2
<i>El tropezón</i>	4
<i>Contradanza</i>	5

Suite Sansón

<i>Vals</i>	6
<i>Waltz</i>	8
<i>Merengue</i>	9
<i>Joropo zapateao</i>	10

Suite criolla

<i>Ilusión</i>	13
<i>El porfiao</i>	15
<i>Trancao I</i>	17

Suite Mora

<i>Milagros</i>	18
<i>El mandonsito</i>	19
<i>Fandango y joropo</i>	20

Valses venezolanos

<i>Vals</i>	22
<i>A la profe</i>	23
<i>La pianista</i>	25
<i>María</i>	26
<i>María Auxiliadora</i>	27
<i>Mariela</i>	29
<i>Vals</i>	30
<i>Vals</i>	32
<i>Olguita</i>	33
<i>Sara</i>	34
<i>El gurrufío</i>	35
<i>El picopico</i>	36
<i>El seguidito</i>	37
<i>Encuentro</i>	38
<i>Mucuratay</i>	39
<i>Nostalgia</i>	40
<i>Siempre juntos</i>	42

Valses de concierto

<i>Vals brillante nº 1</i>	44
<i>Vals brillante nº 2</i>	46
<i>Vals brillante nº 3</i>	48

Joropos

<i>Daniel</i>	49
<i>José Antonio</i>	53
<i>El propio</i>	54
<i>El pollo</i>	57
<i>El triunfador</i>	59
<i>Entre tres y seis</i>	62
<i>Gaván con revuelta</i>	65
<i>Joropo</i>	70
<i>Joropo</i>	72
<i>Pajarillo</i>	74
<i>Preludio venezolano</i>	77

Merengues

<i>El chicle</i>	79
<i>Milenio</i>	81
<i>No me mires</i>	82
<i>Tío Amaury</i>	84
<i>Trancao II</i>	86
<i>Trancao III</i>	88

Danzas y contradanzas

<i>Adelena</i>	90
<i>Contradanza</i>	91
<i>Diana</i>	92
<i>Mariángel</i>	93
<i>Nanina</i>	94

Misceláneas

<i>Amanecer</i>	96
<i>Camino al Calvario</i>	99
<i>Canción de cuna</i>	100
<i>Cascada</i>	101
<i>Fantasía española</i>	103
<i>Momento mágico</i>	107

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios, ese alguien que uno no ve, pero que siempre está a nuestro lado. Gracias por haberme dado el talento de la música para improvisar y componer.

A mi abuelita que era pianista, quien a mis cinco años de edad puso mis manos sobre el teclado y me dio mis primeras lecciones.

A mis padres, quienes de manera constante y persistente me acompañaban al conservatorio.

A mi maestra Gerty Haas, a quien debo mi formación y técnica pianística.

Al maestro de armonía y composición Ángel Sauce, quien me motivó a llevar mis obras a competir internacionalmente.

Al maestro Freddy Reyna, por haber creído en las obras que realicé en mis primeros tiempos de compositora al editar mi primer Long Play (LP) titulado *Los valses de Luisa Elena*.

Al maestro Rubén Alfonzo y al profesor Enrique Cubillán, por su gentileza al editar el primer encarte con obras de mi autoría.

A los maestros, alumnos y representantes de las escuelas de música de Caracas, por su receptividad a mis obras.

A la Fundación La Salle y a Mariela Martín, quienes desinteresadamente editaron los micros televisivos con el Trío “El Trancao”.

Al maestro Freddy León, por su apoyo en la divulgación de estas obras a través de su sello disquero.

Al amigo de siempre, Héctor Pérez Marchelli, profesor de lingüística, quien con su constante entusiasmo ha sido un gran apoyo para mi obra.

A la Junta Directiva de SACVEN y a AVIMPRO, en especial a Don Valentín Carucí, José “Pollo” Sifontes y a Jesús Colmenares, por el aporte económico para la realización de este libro.

Al profesor Juan Francisco Sans, quien con su profesionalismo, calidad humana y buen sentido del humor pudo llevar a cabo la realización de este libro.

Gracias, muchas gracias a todos.

Luisa Elena Paesano

La música para piano de Luisa Elena Paesano

El motivo fundamental que persigue una edición musical es establecer el texto de una composición de una manera lo más definitiva posible. El editor asume que dicha información está contenida en las fuentes (partes, partituras, guiones), sean publicadas o manuscritas, prefiriendo aquellas que, en su criterio, reflejen de manera más cabal el pensamiento musical del compositor. Si se trata de un autor ya fallecido, toda la responsabilidad queda en sus manos. Será entonces a través de la mirada del editor que se pueda acceder a la música de ese creador, filtrada inevitablemente a través de su perspectiva, y afectada por todas las decisiones, severas o banales, que tenga que tomar respecto de la obra que está trabajando.

Pero si se corre con la suerte de tener al compositor a mano, se impone cotejar con él el producto de la edición, a fin de hacerla corresponder efectivamente con sus deseos expresos. Así, una vez que el editor ha hecho su trabajo a partir de las fuentes escritas disponibles de la obra, confronta los textos resultantes con el compositor para que éste dé su visto bueno con las versiones obtenidas. Esto es al menos lo que reza el manual de procedimientos.

Sin embargo, en el caso de la música para piano de Luisa Elena Paesano hemos tenido que seguir un método totalmente *ad hoc*, ya que sus partituras no constituyen más que un pálido reflejo de lo que ella efectivamente toca al piano. Muchas de sus fuentes no pueden considerarse más que meros apuntes o esbozos, *aide-mémoire* que hace la autora para preservar del olvido los datos básicos de sus composiciones: melodías, acompañamientos o formas musicales. Pero cada vez que la autora interpreta su música al piano, introduce variantes de una inmensa creatividad, imposibles de fijar en una versión única de la obra. Ello nos permite la heterodoxia de decir que las fuentes escritas en la obra de Luisa Elena Paesano resultan hasta cierto punto irrelevantes para un trabajo de edición de su música.

Ello ocurre en nuestra opinión por dos factores. En primer lugar, el repertorio de Luisa Elena Paesano está constituido básicamente por música popular venezolana, consistente en valses, merengues, joropos y contradanzas. En la música popular se da por hecho que autor e intérprete comparten una inmensa cantidad de información relativa a los géneros, giros melódicos y armónicos, movimientos de las voces, articulaciones y dinámicas, forma musical (repeticiones), carácter y atmósfera, que no necesitan anotarse en la partitura porque resultan obvios o están sobreentendidos, lo que hace que muchas partituras de música popular sean por naturaleza defectivas, ya que lo que falta se asume como algo dado. Al examinar los textos que nos deja Paesano, no cabe la menor duda de que trabaja de acuerdo a esa tradición, haciéndose cómplice de estos hábitos interpretativos.

A menudo le solicitamos a la compositora que nos suministrara copia de tal o cual obra, y frecuentemente obtuvimos como respuesta algo que puede resultar paradójico en la edición de música académica: la obra estaba compuesta, pero aún no había sido escrita. Por supuesto que a la poste tuvo

que hacerlo para que pudiésemos pautar las piezas en el pentagrama. Pero ello no garantizó en lo absoluto que lo que estaba allí plasmado fuese una versión que se acercara a lo que efectivamente ella quería que sonara de manera definitiva.

El mejor ejemplo de esto lo constituye la versión escrita que se ha difundido de su obra más conocida: *El trancao*. El manuscrito fue pautado por una pianista uruguaya (de la cual la autora no recuerda el nombre ya que era una joven de 14 años de edad cuando la compuso), quien admirada por los intrincados ritmos de la composición se dio a la tarea de transcribir la obra. La manera tan singular como fue anotada hace que los acentos métricos se encuentren desplazados a lo largo de todo el texto. Las referencias auditivas que existen de la composición han propiciado que los pianistas obvien los evidentes problemas de lectura que tiene el texto original y se atengan más a lo que la propia compositora toca. Ha sido nuestra tarea en esta edición ofrecer un texto legible que permite reconstruir la obra a partir de la partitura sin mayor necesidad de referencias auditivas.

En segundo término, resulta evidente que mucha de la música que ha compuesto Luisa Elena Paesano ha sido para consumo propio, y sólo debido a la inmensa popularidad que ha ido ganando entre los pianistas locales es que se ha visto en la necesidad de registrarla en papel. Ha sido ella en realidad la principal intérprete de su música, lo que queda demostrado en los cuatro registros fonográficos que ha grabado con gran parte de su producción compositiva (*El Trancao*,¹ *El Trancao/Parte II*,² *El Trancao III y sus invitados*,³ y *Los valses de Luisa Elena*⁴). La compositora no necesita obviamente de mayores datos escritos para saber ella misma qué y cómo tocar su música en un momento dado.

Son precisamente esas razones las que hacen que esta edición de la obra para piano de Luisa Elena Paesano revista de un significado tan especial. Su música está entre la preferida por las nuevas generaciones de pianistas del país, siendo incluida consistentemente en recitales y grabaciones de nuestros más destacados intérpretes. Sin embargo, las copias que circulan de su obra no garantizan en modo alguno fidelidad con su pensamiento musical, lo que ha implicado que a menudo se mistifique su ejecución. En muchos casos ocurrió que había distintas versiones escritas de sus obras, que a su vez diferían de lo que ella tocaba al piano. Esto no debe llevarnos a pensar que a la autora le resulta indiferente una que otra versión de su música. Luisa Elena Paesano tiene una idea clarísima –aunque no inflexible– de qué es lo que quiere en cada una de sus obras, de cómo van los acompañamientos, las melodías y la armonía, y es capaz de detectar cualquier error o variante que pudiese tergiversar lo que ella ha querido originalmente decir.

1. CD 3008 *El Trancao/Música venezolana/El trío*, Producciones León, Caracas, s/f. Incluye únicamente obras de su autoría: *El trancao*, *Nostalgia*, *Pajariillo*, *El seguidito*, *Mi profesora*, *Entre 3 y 6*, *Ilusión*, *El Caraqueño*, *María*, *Joropo*, *Preludio*, *El porfiao*.
2. CD 3019 *El Trancao/Parte II/Luisa Elena Paesano*, Producciones León y Fundación La Salle, Caracas, s/f. Incluye de su autoría *El trancao II*, *Vals brillante* nº 5, *No me mires* (merengue), *Emma*, *Mariángel*, *Contigo* (valse), *El gurúfio*, *Remanso margariteño* (polo), *Nanina*, *El reloj*, y *José Antonio*, además del valse *Maravillosa* de Freddy León.
3. CD 3071 *El Trancao III y sus invitados*, Producciones León, Caracas, s/f. Incluye de su autoría *Zapateao*, *Momento mágico*, *Tío Amaury*, *Valse* nº 1 de la *Suite Sansón*, *El león* (joropo), *Diana*, *El trancao III*, *Olga*, *Gaván con revuelta*, *Valse* nº 2 de la *Suite Sansón*, *Daniel*, *Sara*, *Javier* (merengue), *Preludio* nº 6, *La pianista*, *Siempre juntos*, además de *Y...más allá* de Freddy León.
4. LP.P13 *Los valses de Luisa Elena Paesano*, Ediciones Fredy Reyna, Caracas, s/f., que incluye *Ilusión*, *Nostalgia*, *Valse en re*, *Reflejos*, *Graciela*, *Mariela*, *El trancao* (identificado como golpe), *Lolita*, *Éxtasis*, *Recordando*, *El chicle*, *María*, *Olguita*, *Serpentina*, la mayoría compuestas entre los nueve y los doce años de edad.

Contestes de este asunto, y a objeto de fijar un texto musical lo más acorde posible con las intenciones autorales, sostuvimos numerosas sesiones de trabajo con la compositora, en las que cotejamos el texto transcrita por nosotros con la interpretación al piano que ella hacía *in situ* de su música, tratando de obtener una versión donde se conciliaran ambos aspectos. Siendo que las fuentes no ofrecían en su mayoría detalles acerca de tempi, articulaciones o dinámicas, aprovechamos la oportunidad para agregar metrónomos,

matices, fraseos y todo tipo de indicaciones necesarias en aquellas piezas que carecieran de esos datos. El esfuerzo se ha visto recompensado, ya que tanto la compositora como el editor hemos quedado altamente satisfechos por los resultados aquí obtenidos, pudiendo decir que las versiones que ofrecemos en este volumen se acercan mucho a un texto definitivo de las obras. Esperamos que este mismo veredicto lo puedan dar los usuarios de este trabajo.

En esta edición hemos incluido un total de 57 obras: 4 suites, además de 17 valses venezolanos, 3 valses de concierto, 11 joropos, 6 merengues, 5 contradanzas, 8 obras misceláneas (que incluyen un polo oriental), y 3 piezas para cuatro manos (de las cuales una es un arreglo de la propia autora del celebrado merengue *El trancao*). Estos números colocan a Luisa Elena Paesano como una campeona entre los compositores que han escrito música popular venezolana para el piano. No obstante, hemos de advertir que ella ha compuesto mucho más música de la que aquí ofrecemos. De hecho, en sus discos grabó obras que no se animó a publicar aquí, como *El caraqueño*, *Contigo*, *Preludio nº 6* (que implica que hay 5 anteriores que tampoco incluimos), pero sobre todo muchas que se encuentran en el viejo LP *Los valses de Luisa Elena Paesano*, como *Valse en re*, *Reflejos*, *Graciela*, *Lolita*, *Éxtasis*, *Recordando*, *Serpentina*.

También encontramos en esos registros sonoros obras que aparecen identificadas con nombres diferentes a los que tienen en este volumen: tal es el caso de *A la profe* (originalmente *Mi profesora*); *Vals brillante nº 2* (que en la discografía aparece como *Vals brillante nº 5*, lo que implica que hay al menos dos valses brillantes más de los cuales no hay registro sonoro ni partitura); *Polo* (grabada como *Remanso margariteño*); *Joropo zapateao* (grabada como *Zapateao*); *El triunfador* (originalmente *El león*); y el *Merengue de la Suite Sansón*, llamada *Javier* en el CD *Trancao III*. Si sacamos la cuenta, se trata de al menos 16 piezas más que probablemente no se darán nunca a la imprenta. Y es que, como todos los compositores, Luisa Elena Paesano ha querido ofrecernos aquí sólo lo más maduro de su producción, lo que ella considera su verdadero estilo, lo más depurado, excluyendo muchas composiciones que en su parecer no son definitivamente representativas de su lenguaje más actual y personal. Como editores la acompañamos en esta decisión.

Las fuentes que hemos utilizado para esta edición son básicamente los autógrafos que se encuentran en manos de la propia compositora y de algunos allegados. No obstante, existen copias profesionales realizadas por Zulay Manrique de Pajarillo, *Nostalgia*, *Ilusión*, *El porfiao*, *El trancao*, *El seguidito*, *Maria*, *Olguita*, *Mariela*, *Guiomar* (nombre original de *La pianista*), *Joropo homenaje a Moisés Moleiro*, *Preludio venezolano*, *No me mires*, y otras dos, *Entre tres y seis* y *Vals* (dedicado a Gerty Haas), de amanuenses desconocidos, que la propia compositora desestima como fuentes confiables, ya que en su opinión fueron realizadas en condiciones precarias, presentando evidentes problemas de legibilidad. También existe una separata del número 15 de la revista *Papel Musical* aparecida en febrero de 1998 bajo la edición de Enrique Cubillán, con copia digital de Marianella Díaz, que incluye *Pajarillo*, *Suite criolla*, *Entre tres y seis*, *Joropo* y *Preludio venezolano*. En nuestro criterio, el problema fundamental de estas fuentes es que se limitan a transcribir literalmente lo que dicen los autógrafos, sin tomar en cuenta todo lo que hemos acotado al comienzo sobre este particular.

Con respecto al estilo de su música, la propia autora lo inscribe dentro de una rancia tradición que entraña con el salón venezolano del siglo XIX, al recoger la esencia de la música folclórica y traducirla a un elevado pianismo sin que pierda su carácter más genuino. Sus valses en particular tienen como paradigma la figura estelar de Ramón Delgado Palacios, de la cual la autora se declara firme admiradora. Esto no significa que sacrifique su originalidad en aras de mantener viva una práctica musical de otros tiempos. Por el contrario, a pesar de que sus valses son de corte tradicional, son composiciones de elevada inspiración melódica y armónica, y de un desarrollo técnico en un estilo muy personal.

El joropo ocupa un lugar de honor en la producción de esta autora. Pudiera decirse que es quizás la compositora que ha escrito más joropos para piano en el país. Su modelo (y probablemente el de todos los que escriben joropos para piano) ha sido sin duda el archiconocido *Joropo* de Moisés Molleiro. Quizá también podemos ver en ellos evocaciones de la *Marisela* de Sebastián Díaz Peña. Pero Luisa Elena Paesano ha elevado el género a un nivel superior, sin necesidad de recurrir a modernismos ni a aspavientos polirítmicos como sucede con mucha música venezolana de fusión que se hace hoy en día. Podemos considerar esta característica como lo más valioso de su aporte musical, porque sin despegarse de las más ortodoxas técnicas compositivas, logra un lenguaje perfectamente reconocible, con una identidad propia que nadie le puede arrebatar.

Pero va a ser en el merengue para piano donde su música alcanza la máxima originalidad. Sobre todo por una innovación que introduce en el género, cual es el denominado *bajo adelantado*. En muchas danzas del siglo XIX encontramos el bajo en la última negra del compás (si están escritas en 6/8) o en la última corchea (si lo están en 2/4), creando una peculiar divergencia entre el acento métrico y el acento tónico del bajo. Sin embargo, todo esto se produce en el marco de un mismo compás y de un mismo acorde. El aporte de Paesano consiste en que dicho bajo adelanta el acorde que se va a producir en el compás siguiente, lo que usualmente se denomina como síncopa armónica. Esta invención constituye una verdadera novedad dentro del género, y es lo que le da a sus merengues un sabor inconfundible. Se trata por cierto de un procedimiento característico de la música del Caribe, especialmente de los géneros salsosos. Si bien no hay una influencia explícita de esa música en su obra (su actividad musical está inmersa desde su infancia en el mundo del piano clásico), no cabe duda de que inconscientemente ha incorporado este recurso a sus merengues con evidente acierto. De ahí precisamente el éxito que han logrado piezas como la serie de trancaos que ha escrito.

Aunque no siempre alcanza el nivel de originalidad de los tres géneros que hemos descrito antes, el resto de la producción compositiva de Paesano no deja de ser de interés, y está escrita de manera exquisita para el instrumento. En ellas cabe destacar especialmente su *Polo*, quizás el único que hasta ahora se ha escrito para el instrumento, y la *Fantasía española*, de gran virtuosismo y vivacidad.

Una última palabra con respecto a la interpretación de la música de Luisa Elena Paesano. No cabe duda de que siempre resulta un privilegio con-

tar con la referencia auditiva de las obras de manos de la propia autora. Sin embargo, y por las mismas razones aducidas arriba, las grabaciones de su música que ellas nos ofrece constituyen sólo una versión de sus obras, más no la única posible. De hecho, en algunos casos podremos encontrar diferencias notorias entre lo que ella hace en esos registros sonoros y la manera como se presentan sus partituras en este trabajo, por lo que ambas versiones pueden considerarse totalmente legítimas, contando con el completo aval de su autora.

En lo que sí insiste Paesano es que su música, y en general la música popular venezolana para piano, debe tocarse con liviandad, que no se puede hacer pesada. Favoreciendo este rasgo, son escasas en sus obras las dinámicas *forte* o *fortísimo*. Acorde con esto, propone interpretar sus obras con un *touché* ligero, sin mucho peso, con pocas sonoridades *molto legato*. Con referencia al pedal derecho, propone que se use muy poco, con suma prudencia, apenas unos toques acompañando a bajos estratégicos, que ella denomina con la descriptiva metáfora de “puntos de luz”.

No queremos terminar sin agradecer a todos aquellos que han contribuido con la producción de este volumen: muy especialmente a Maruja Delfino, por su invaluable y desinteresada ayuda; al Fondo Editorial de Humanidades y Educación, al Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela; a la Yamaha Musical de Venezuela en la persona de su presidente, Roberto Cedeño; a la Fundación Vicente Emilio Sojo, en la persona de su presidente Guiomar Narváez; además de a dos nuevos colaboradores con los que contamos hoy, como son la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas (AVINPRO) y la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN), en las personas de Jesús Colmenares y José “Pollo” Sifontes respectivamente. A todos ellos nuestro agradecimiento.

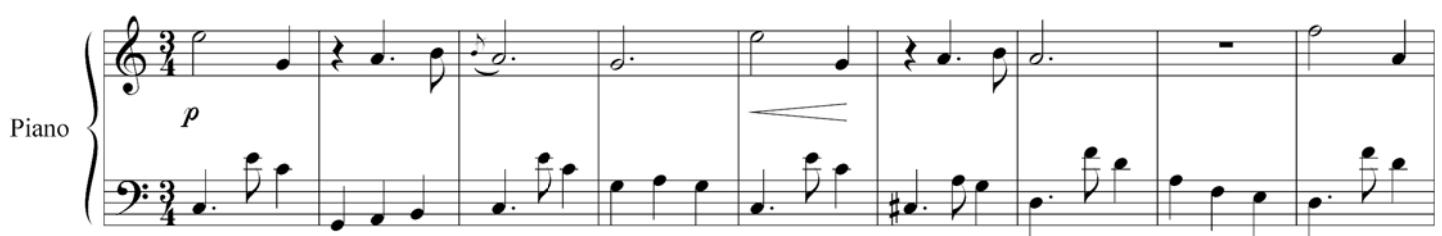
Juan Francisco Sans

Suite infantil

I. Vals

$\text{♩} = 150$

Piano



Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

II. Joropo escobillao

Allegro festivo $\text{d} = 78$

Piano

p al estilo del arpa

33

1.

38 2.

3.

43

mp

49

mf

55

61

3

III. El tropezón

Alegre $\text{♩} = 120$

Piano

6

poco piú *f*

12

1. 2.

17

piú *f*

21

26

1. 2.

IV. Contradanza

Piano

$\text{♩} = 87$

mp

5

9

13

mf

17

21

Suite Sansón

I. Vals

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano $\text{♩} = 160$

mf *espress.*

12

18

23

28

1. *p.*

2. *p.*

FINE

33

f animato

37

41

46

8va -

(8va) -

50

(8va) -

55

1.

2.

p D.C. al FINE

II. Waltz

Piano

p con expresión

cresc.

mf

1.

2.

mp

p

III. Merengue

The musical score consists of eight staves of piano music. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The dynamics and markings include:

- Staff 1 (Piano): p (piano)
- Staff 2: p (piano)
- Staff 3: p (piano)
- Staff 4: p (piano)
- Staff 5: p (piano)
- Staff 6: p (piano)
- Staff 7: f (forte)
- Staff 8: p (piano)

 The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic changes like p , f , and mf . Measure numbers 14, 19, and 33 are indicated above the staves.

IV. Joropo zapateao

Piano

d. = 75

35 6/8 *p* *mf*

Measures 35-37: Treble and bass staves. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

42 *f* *p* *mf* *f*

Measures 42-44: Treble and bass staves. Treble staff: sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note, sixteenth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

49 *p*

Measures 49-51: Treble and bass staves. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

56 *mf*

Measures 56-58: Treble and bass staves. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

63 *f*

Measures 63-65: Treble and bass staves. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

70

Measures 70-72: Treble and bass staves. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

77

Measures 77-78: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, B-C, E-F#) followed by a rest. Bass staff: eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D) followed by a rest.

84

Measures 84-85: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, B-C, E-F#) followed by a rest. Bass staff: eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D) followed by a rest.

91

Measures 91-92: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, B-C, E-F#) followed by a rest. Bass staff: eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D) followed by a rest.

98

Measures 98-99: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, B-C, E-F#) followed by a rest. Bass staff: eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D) followed by a rest.

106

Measures 106-107: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, B-C, E-F#) followed by a rest. Bass staff: eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D) followed by a rest.

113

Measures 113-114: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs (F#-G, B-C, E-F#) followed by a rest. Bass staff: eighth-note pairs (D-E, G-A, C-D) followed by a rest.

Suite criolla

I. Ilusión

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

p dolce

13

sempre crescendo

17

con grazia

The image shows six pages of a piano sheet music score. The music is in common time and consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The score includes various dynamics and performance instructions such as '8va loco', 'rit.', 'dim.', 'f', '1.', and '2.'.

25 8va loco

29 8va loco 1.

33 2. 3.

38

42 rit.

46 dim. 1. 2. f

II. El porfiao

Dedicado a Alejandro Méndez

♩ = 68

Piano *mp staccato*

13

17

21

26

32

37

42

seco

47

seco

1.

49

2.

súbito

III. El trancao

Muy rítmico $\text{♩} = 120$

Piano

7

8va

mp

14

8va

p

1. 2.

mf

21

28

8va

f

34

8va

mp

1. 2.

mf

Suite Mora

I. Milagros

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

J=150

1. 2.

13. 1. 2.

19. 1. 2.

25. 1. 2.

30. 1. 2.

II. El mandonsito

Piano $\text{♩} = 125$

p *più f* *mf*

14 1.

più f 2.

23

30

III. Fandango joropo

mf

7

13

19

25

31

36



Measures 36-37: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 37 dynamic: *f*.

42



Measures 42-43: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 43 dynamic: *mf*.

48



Measures 48-49: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 49 dynamic: *più f*.

54



Measures 54-55: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 55 dynamic: *ancora più f*. Measure 56 dynamic: *p*.

62



Measures 62-63: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 63 dynamic: *mp*. Measure 64 dynamic: *mf*.

68



Measures 68-69: Treble and bass staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 69 dynamic: *f*.

Vals

Dedicado a Emma Stopello

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

140

mf

13

1. 2. *f*

18

23

29

1. 2.

A la profe

Dedicado a Gerty Haas

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

24

1. 2.

27

30

33

37

39

Svd
2.

D.C. *a la CODA*

CODA

8vb

La pianista

Dedicado a Guiomar Náváez

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

170

p

§

tercera vez a la CODA

1. cresc.

2. cresc.

mf

p

1. cresc.

2. f

D.S. a la CODA CODA

María

A mi madre

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

María Auxiliadora

Dedicado a María Auxiliadora Díaz

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 150$

1

5

9

13

17

21

25

mp

28

32

mf

columpiado

36

40

f

44

Mariela

A mi hija

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

6

11

29

Vals

A Mariela León

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 170$

1

7

13

18

24

29

molto rall.

a tempo

cresc. ed accel.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of five staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo). Measure 33 starts with a forte dynamic. Measure 39 introduces a bass line with eighth-note chords. Measure 44 features a melodic line with sixteenth-note patterns. Measure 49 shows a rhythmic pattern of eighth-note pairs. Measure 56 continues the sixteenth-note patterns. Measure 63 begins a section marked 'rit.' (ritardando), with measure 64 concluding the piece.

Vals

A Marina Urguelles

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Olguita

A mi hija

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

160

Sara

A Sara Vaiser

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

♩ = 160

Piano

8

17

26

33

42

FINE

El gurrúfio

Estudio en tiempo de vals

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

non legato

8

16

24

31

38

El picopico

A Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

The sheet music for 'El picopico' is a piano piece in 3/4 time, featuring two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is one flat (B-flat). The music is divided into sections by measures, with dynamics and performance instructions such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sva-*, and *Svc-*. The piece consists of six staves of music, with the first staff being the piano introduction and the subsequent staves being the main melodic section.

El seguidito

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

d. = 70

Piano

The sheet music consists of six staves of music for piano. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of *mp*. The second staff (bass clef) has a dynamic of *p*. The third staff (treble clef) starts with a dynamic of *p*. The fourth staff (bass clef) has a dynamic of *p*. The fifth staff (treble clef) starts with a dynamic of *mf*. The sixth staff (bass clef) has a dynamic of *p*. The music includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *mp*, *crescendo*, and *decrescendo*. The music is in 3/4 time, with a key signature of two sharps. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Encuentro

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

The image shows a musical score for piano, composed of six staves of music. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 140 BPM. The piano part is indicated by a brace and the word "Piano". The music includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like "con expresión" and "affret." are also present. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 12, 17, 23, and 29 clearly marked. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with occasional rests and changes in harmonic structure indicated by chords in the bass line.

Mucuratay

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano $\text{♩} = 150$

1. mf

6. f

12. *meno* mf

17. f

22. *cresc.* ff

28. 1. mf

2. mf

Detailed description: The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff starts with a dynamic of mf . The second staff begins with a dynamic of f . The third staff is marked *meno* and mf . The fourth staff starts with a dynamic of f . The fifth staff is marked *cresc.* and ff . The sixth staff concludes with a dynamic of mf . The music is in 3/4 time throughout, with various dynamics and performance instructions.

Nostalgia

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

♩ = 140

1 *p con expresión*

5

9

13 *poco rit.*

17 *a tempo*

21

25

29

34 *più mosso*

38

42

47

1. *se seconda volta rit.*

2.

A mi esposo Roberto

Siempre juntos

Vals capricho

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 150$

mp

26

30 1. 2. *mp* *mf*

34

40 *rit.* *f* *a tempo*

45 1. *8va* 2.

46

Vals brillante nº 1

Trabajo sobre un vals de Chopin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

C. = 80

Piano

p leggero

p

p

8va.

f

Vals brillante nº 2

Trabajo sobre un vals de Chopin

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

♩ = 180

Piano

1

5

9

13

17

21

Sheet music for a solo instrument, likely trumpet, featuring six staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. The music is in common time and includes measures 25 through 46. Measure 25 starts with a dynamic of f . Measure 26 begins with a dynamic of p . Measure 27 starts with a dynamic of f . Measure 28 begins with a dynamic of p . Measure 29 starts with a dynamic of f . Measure 30 begins with a dynamic of p . Measure 31 starts with a dynamic of f . Measure 32 begins with a dynamic of p . Measure 33 starts with a dynamic of f . Measure 34 begins with a dynamic of mp . Measure 35 starts with a dynamic of f . Measure 36 begins with a dynamic of f . Measure 37 starts with a dynamic of f . Measure 38 begins with a dynamic of f . Measure 39 starts with a dynamic of f . Measure 40 begins with a dynamic of f . Measure 41 starts with a dynamic of f . Measure 42 begins with a dynamic of f . Measure 43 starts with a dynamic of f . Measure 44 begins with a dynamic of f . Measure 45 begins with a dynamic of f . Measure 46 begins with a dynamic of f .

Vals brillante nº 3

Trabajo sobre un vals de Chopin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

d.=80

mp

mf

poco rit.

a tempo

f

poco rit.

1.

2.

Daniel

Dedicado a mi nieto

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

o. = 70

13

19

25

31

37

44

49

54

8va -

60

65

A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass). The score is divided into six staves, each representing a measure number: 71, 76, 81, 87, 93, and 98. The music consists of eighth-note patterns, with dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *p* indicated. Measure 71 starts with a dynamic *mf*. Measure 76 begins with a dynamic *f*. Measure 81 starts with a dynamic *f*. Measure 87 starts with a dynamic *f*. Measure 93 starts with a dynamic *p*. Measure 98 concludes the page.

103

cresc.

108

f

113

mf

117

f

121

p

cresc.

125

f

José Antonio

A mi papá

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

d. = 70

mf

mp

f

15

23

31

39

El propio

Dedicado al locutor Miguel Ángel Fuentes

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

d.=80

1

7

13

19

25

31

37

44

Ped. *

Ped. *

50

mf

f

57

p

cresc.

decresc.

p

63

cresc.

69

meno

mf

77

85

92

100

109 1.

2.

113

El pollo

A "El Pollo" Sifontes

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

D. = 70

Piano

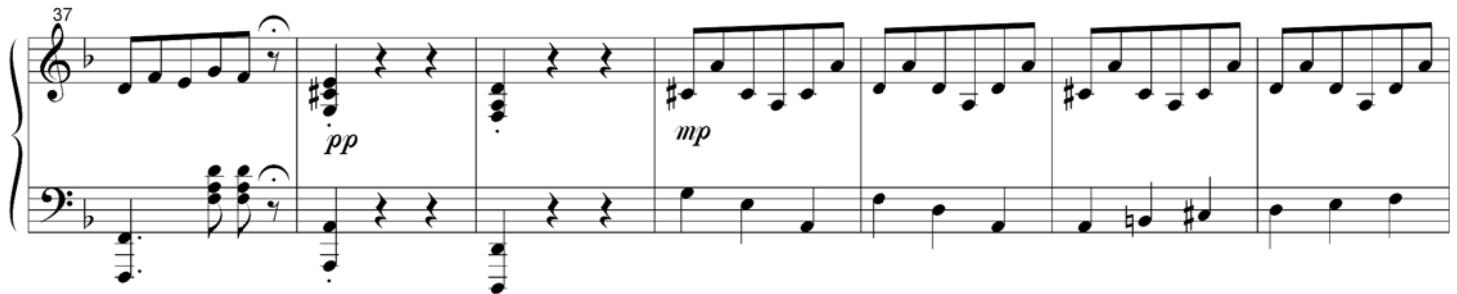
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

32



Music for two voices. The top voice (soprano) has a continuous eighth-note pattern. The bottom voice (bass) has a steady eighth-note bass line. Measure 32 ends with a dynamic *p*.

37



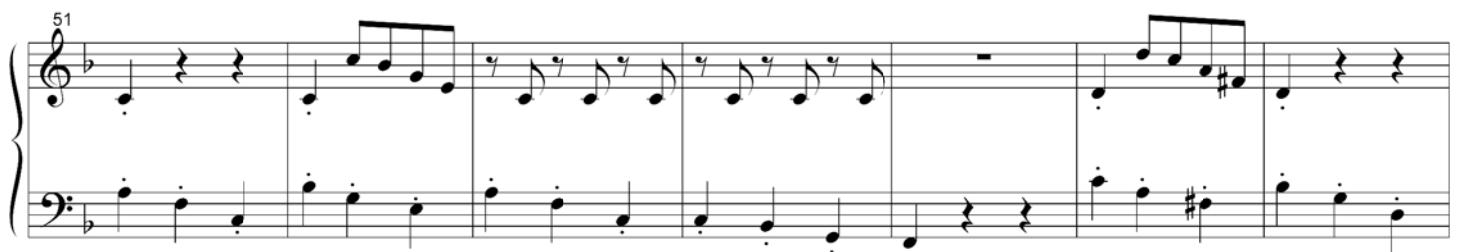
Music for two voices. The top voice (soprano) has eighth-note patterns. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. Dynamics include *pp* and *mp*.

44



Music for two voices. The top voice (soprano) has eighth-note patterns. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns.

51



Music for two voices. The top voice (soprano) has eighth-note patterns. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns.

58



Music for two voices. The top voice (soprano) has eighth-note patterns. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. A dynamic *p* is indicated.

65



Music for two voices. The top voice (soprano) has eighth-note patterns. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. A dynamic *f* is indicated.

El triunfador

A Freddy León

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Edición: Juan Francisco Sans



Musical score page 48. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 48 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff. The dynamic is *mf*. The bass staff has quarter notes. Measure 49 continues the sixteenth-note pattern in the treble staff. The bass staff has quarter notes. Measure 50 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff. The dynamic is *mf*. The bass staff has quarter notes. Measure 51 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff. The dynamic is *cresc.* The bass staff has quarter notes. Measure 52 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff. The dynamic is *f*. The bass staff has quarter notes.



Musical score page 56. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 56 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *p*. The bass staff has quarter notes. Measure 57 continues the eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *mf*. The bass staff has quarter notes. Measure 58 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *p*. The bass staff has quarter notes.



Musical score page 64. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 64 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes. Measure 65 continues the eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes. Measure 66 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes. Measure 67 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes.



Musical score page 72. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 72 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *mf*. The bass staff has quarter notes. Measure 73 continues the eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *f*. The bass staff has quarter notes. Measure 74 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *mf*. The bass staff has quarter notes. Measure 75 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *f*. The bass staff has quarter notes.



Musical score page 80. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 80 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *p*. The bass staff has quarter notes. Measure 81 continues the eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes. Measure 82 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes.



Musical score page 88. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 88 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes. Measure 89 continues the eighth-note patterns in the treble staff. The dynamic is *p*. The bass staff has quarter notes. Measure 90 starts with eighth-note patterns in the treble staff. The bass staff has quarter notes.

95

102

cresc.

111

119

mp

mf

127

p

1. 2.

p *mf* *f*

130

cresc.

mf FINE

Entre tres y seis

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans



Musical score page 1. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bass staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music begins with a series of eighth-note patterns. Measure 37 ends with a repeat sign and a key change to a common time signature with a key signature of one sharp. The bass staff continues with eighth-note patterns. The treble staff begins with a forte dynamic (f).



Musical score page 2. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff begins with eighth-note patterns. The music consists of a series of eighth-note patterns in common time with one sharp key signature.



Musical score page 3. The treble staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bass staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth-note patterns. A dynamic instruction "8vb" is placed below the bass staff.



Musical score page 4. The treble staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bass staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth-note patterns. A dynamic instruction "8vb" is placed below the bass staff.



Musical score page 5. The treble staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bass staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth-note patterns. A dynamic instruction "(8vb)" is placed below the bass staff. The section ends with a repeat sign and a key change to a common time signature with a key signature of one sharp. The bass staff begins with eighth-note patterns. The treble staff begins with eighth-note patterns. The bass staff ends with a dynamic instruction "8vb" below it.



Musical score page 6. The treble staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bass staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth-note patterns. The bass staff continues with eighth-note patterns. The treble staff continues with eighth-note patterns.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 71 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns. Measure 77 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 83 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 89 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 95 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 101 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as '8vb' (fortissimo) and measure endings. The piano keys are indicated by vertical lines on the staves.

Gaván con revuelta

Homenaje al maestro Ángel Sauce

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

d. = 75

como arpa

Piano

8

15

21

27

33

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of five staves of musical notation. The music is in common time and includes the following measures:

- Measure 39:** The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *mf*. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.
- Measure 45:** The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p*. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.
- Measure 51:** The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p*. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.
- Measure 57:** The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *p*. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.
- Measure 63:** The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *mf*. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.
- Measure 69:** The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of *v*. The bottom staff shows a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

The image shows six staves of musical notation for a bassoon. The music is in common time and consists of six measures. Measure 75 starts with a half note in the bass clef, dynamic *mf*. Measures 81 and 87 begin with eighth-note patterns. Measure 93 features a dynamic *mf*. Measure 99 includes dynamics *p*, *mf*, and *p*. Measure 105 concludes the page with a dynamic *p*.

111

118

126

134

141

148

155

162

168

175

181

188

Joropo

Al Dr. Rafael Ríos

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

♩ = 80

mp

p

15

20

25

30
 1.
 2.

35

40

44

49

54
 3.

Joropo

Homenaje a Moisés Moleiro

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

D. = 75

Piano

The sheet music consists of five staves of piano music. Staff 1 (measures 1-6) shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *p* with a crescendo. Staff 2 (measures 7-12) shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Dynamics include *crescendo* and *mf*. Staff 3 (measures 13-18) shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Dynamics include *f*. Staff 4 (measures 19-24) shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Dynamics include *p*. Staff 5 (measures 25-31) shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Measure 31 concludes with a dynamic of *#p*.

37

43

crescendo

49

f

pp

55

mf

61

1.

66

2.

accelerando

súbito

Pajarillo

A Don Valentín Caruci

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

D. = 78

Piano

p staccato

mp

mf

liviano el bajo

mf

p

staccato

40

m.d.

46

mf

53

crescendo

60

1.

m.d.

65

2.

pp

71

75

78

84

90

a tempo

96

crescendo

102

staccato

mf

108

crescendo

8vb

Preludio venezolano

Joropo

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

1

7

14

21

28

35

42

48

55

61

78

El chicle

Con gran cariño y admiración para
Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

♩ = 125

11

17

22

27

33

1.

2.

37

più f

42

47

52

56

Milenio

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

125

mp

11

mp

16

mf

suelto

21

mp

26

mf

No me mires

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

mp

11

16

21

più f

26

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of two sharps. Measure 31 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. Measure 36 starts with a bass clef. Measure 41 starts with a treble clef and includes dynamic markings: 'p' (piano), 'f' (forte), and 'p'. Measure 47 starts with a bass clef and includes dynamic markings: 'f', 'p', and 'f'. Measure 52 starts with a treble clef and includes a dynamic marking: 'p'. Measure 57 starts with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano keys are indicated by vertical lines with dots for black keys and solid black bars for white keys.

Tío Amaury

Muy alegre $\text{♩} = 67$

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

1

5

9

13

17

22

27

p

33

p

pp *poco rit.*

38

mf

43

47

f

51

1.

mf

2.

Trancão II

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Alegre $\text{♩} = 135$

Piano

El Trancao III

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Edisa Etapa 1a
Edición: Juan Francisco Sans

♩ = 125

Piano

Adelena

Dedicado a Ada Elena de Sauce

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Moderato $\text{♩} = 90$

Piano

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

FINE

1. 2.

D.S. al FINE

Contradanza

Dedicado a la profesora
Ana Mercedes Asuaje de Rugeles

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Moderato $\text{♩} = 71$

Piano

1. *p* *cresc.*

2. *mp*

12

16 *cresc.*

21

Diana

A Diana Franklin

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

$\text{♩} = 70$

f

5

9

13

17

21

Mariángel

Dedicado a mi nieta Mariángel

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Moderato $\text{♩} = 96$

Piano

12

16

21

1. 2.

Nanina

Dedicado a mi nieta María Gabriela

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

33

37

41

46

51

56

Amanecer

Al Dr. Jacinto Convit

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

8va-
ad libitum
p

(8va)-

8va-

tr

96

$8va-$

mf

$8va-$

96

23 *mf* *8va* - - - - -

25 *p* *molto calmo* *rit.*

27 *tr* *molto rit.* *2*

29 *Tempo primo* *tr* *8va* - - - - - *f* *mp*

32 *mf* *8va* - - - - - *p* *molto calmo*

35 *rit.* *pp* *8va* - - - - -

Camino al Calvario

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Adagio $\text{♩} = 69$

Piano

6

11

15

20

23

p melancólico

triste

mf

f

ad libitum

8va

Canción de cuna

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

d=105

Piano

1

5

9

13

17

23

Cascada

Al amigo de siempre Héctor Pérez Marchelli

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

d.=80

Piano

13

19

25

30

1.

mp

34

2.

39

44

f

50

56

61

ff

8va.

8vb.

Fantasía española

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

D. = 65

Piano

mf gliss.

13 *cantabile*

19 *mp*

25

31

49

3

111

111

118

mf

118

125

125

132

132

138

p

138

145

più f

145

Momento mágico

Dedicado al locutor Amaury J. Díaz

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Con sentimiento $\text{d.} = 75$

Luisa Elena Paesano

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

siempre *p*

8

16

24

33

41

49

56

62

68

74

76

1.

2.

8va -

rit.

Nocturno

Andante nostálgico ♩=110

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Edición: Juan Francisco Sans

Piano

1. 2. 5. 8. 11. 14. 16.

rit. a tempo

8va- 8va- 8va- 8va- 8va- 8va- 8va-

mp p p p p p p

rit. rit. rit. rit. rit. rit. rit.

Red.

Polo

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Piano

♩ = 160

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 (top) shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 160$. The dynamic is *pp*. Staff 2 shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *p*. Staff 3 shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *mp*. Staff 4 shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *f*. Staff 5 shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *mf*. Staff 6 (bottom) shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *p*.

44

51

57

63

70

77

84

91

98

105 (8va), loco

112 (8va) - loco

119

126

8va -

133

loco

8va -

140

p

p

147

p

155

p

162

rit.

pp

pp

El reloj

Vals a cuatro manos

Tempo de valse

♩ = 132

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Primo

Secondo

una corda

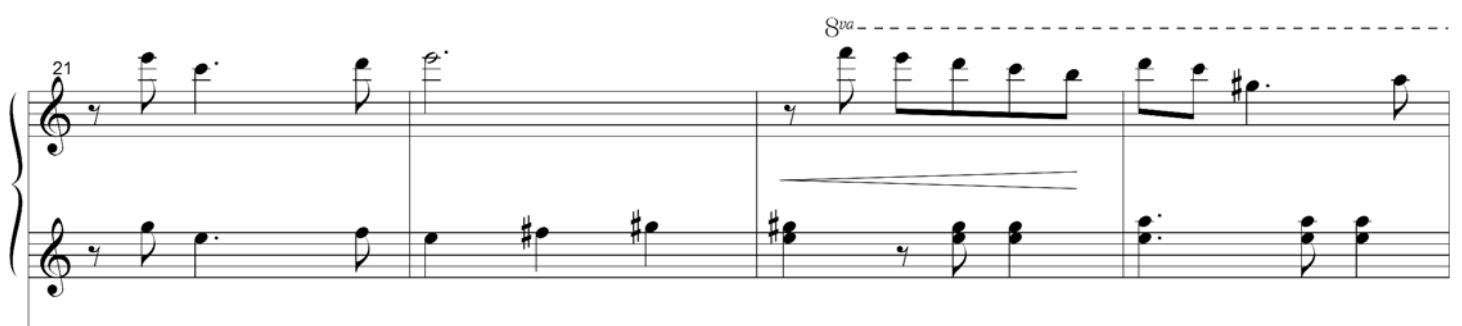
cresc.

12

12



a)



più mosso $\text{♩} = 150$

29

29

pp

34

cresc.

39

cresc.

f

p

44

44

49

54 (8va) -

1.

2.

54

57 *cantabile*

p con expresión

57 *cantabile*

p con expresión

una corda

62 *8va*

cédez

62 *cédez*

(8va)

66 *a tempo*

66 *a tempo*

70 (8va) -

dim.

70 -

dim.

Tempo I°

75 -

75 -

79 -

79 -



El trancao

Merengue a cuatro manos

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Muy rítmico $\text{♩} = 120$

8va -

Primo

Secondo

8va -

6

8va -

11

8va -

11

16 (8va) - - - - -

1.

16 - - - - -

1.

a)

19 2. 8va - - - - -

f

8va - - - - -

19 2. *f*

(8va) - - - - -

8va - - - - -

24

24

29

8va -

cresc.

8va - *ff*

29

cresc.

ff

(8va) -

34

mf

(8va) -

34

mf

(8va) -

39

1. *f*

2. *8va*

39

1. *f*

2.

Encaje

Vals a cuatro manos

Luisa Elena Paesano
Edición: Juan Francisco Sans

Allegro festivo $\text{d} = 60$

Primo

6

Edición: Juan Francisco Sans

Edición: Juan Francisco Sans

Second

10

6

10

124

19 *8va*

a)

25

25

30

30

1.

2.

1.

2.

b

b

50

56

56

62

rit.

a tempo

62

rit.

a tempo

69

69

75

75

79

79