

Geranio

Vals para piano a 4 manos
Barquisimeto, Julio de 1893

Simón Wohnsiedler

Edición de Maríantonía Palacios
y Juan Francisco Sans

Introducción

Allegretto

8va

Primo

Secondo

Musical score for the introduction of 'Geranio'. It features two staves: Primo (treble clef) and Secondo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The Primo staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The Secondo staff also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

(8va)

Musical score for the first system of 'Geranio'. It features two staves: 1° (treble clef) and 2° (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The 1° staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *legg.* (leggiero) marking and a *m.g.* (mezzo-giochiato) marking. The 2° staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

8va

Musical score for the second system of 'Geranio'. It features two staves: 1° (treble clef) and 2° (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The 1° staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The 2° staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

(8va)-----

16

1°

rap.

m.g.

ff

2°

21

1°

p

ritard.

tr

Tempo I

8va-----

2°

ppp dolce ritard.

Tempo I

(8va)-----

28

1°

tr

tr

tr

tr

tr

tr

stent. dolce p

2°

stent. dolce

Vals *8va*

52

1°

2°

(*8va*)

58

1°

2°

dolce

(*8va*)

65

1°

2°

90

1°

2°

95

1°

2°

100

1°

2°

8va

(8^{va})

107

1°

2°

(8^{va})

113

1°

2°

rapido

calando

8^{va}

118

1°

2°

a tempo

con anima

(8va) -

124

1°

2°

cresc.

(8va) -

130

1°

2°

1.-

2.-

136

1°

2°

8va -

f

p

f

con fuoco

martellato

142

1°

ff

f

p

f

con fuoco

2°

martellato

8va

3

3

3

8va

149

1°

ff

f

f

2°

8va

156

1°

p agitato

f

2°

legg.

ff

(8va)

(8va)-----

162

1°

f

p agitato

2°

8va-----

168

1°

ben marcato il canto

pp

tr

sec.

2°

(8va)-----

172

1°

cresc.

dim.

tr

sec.

2°

(8va) -----

176

1°

2°

tr

sec.

sec.

sec.

sec.

(8va) -----

180

1°

2°

cresc.

dim.

tr

tr

tr

sec.

sec.

sec.

8va -----

184

1°

2°

f

tr

cresc.

tr

tr

tr

f

(8^{va})

191

1°

tr *dim.* *tr* *rinforz.*

2°

rinforz.

(8^{va})

198

1°

dolce p

2°

dolce p

(8^{va})

204

1°

più mosso *con amore*

2°

più mosso

(8va)-----

210

1°

2°

(8va)-----

216

1°

2°

dolce *p*

(8va)-----

223

1°

2°

p dolce

pp

(8va)-----

230

1º

2º

(8va)-----

237

1º

2º

accel.

tutta forza

(8va)-----

243

1º

2º

b)

cresc.

dim.

ff

ff

ff

b) Estas notas repetidas en ambas manos, tan poco pianísticas, parecieran tener más bien la intención de un trémolo de octavas con una sola mano. Sugerimos hacerlo así.